

SPIS RZECZY

Wstęp	5
-----------------	---

Część pierwsza

Popowstaniowa sytuacja polskiej sztuki w ocenie «Wędrowca»	17
Natura i sztuka — cel i zakres artystycznych dociekań	33
Nowa sztuka — opis warsztatu	42
Całościowa obserwacja rzeczywistości a harmonia elementów dzieła sztuki	42
Kategoria tematu	46
Kategoria kompozycji	55
Kategoria stylu	59
Nowy twórca: obowiązki i cele	65
Oryginalność — walka z konwencją	74
Nowa krytyka: skład zasad	83
Realizm i naturalizm — terminologiczne kłopoty z nową sztuką	92

Część druga

Warunki i sposoby prezentacji programu w «Wędrowcu»	117
Od tygodnika geograficznego do literackiego	117
Cykle programowe	127
Treści programowe. Zasady i cele korelacji	133
Techniczne rozwiązania form prezentacji	143
Aktualność treści «Wędrowca»	147
Atrakcyjność treści «Wędrowca»	153

Część trzecia

«Wędrowiec» jako grupa artystyczna	171
Pojęcie grupy artystycznej	171
Struktura grupy «Wędrowca»	183
Zakończenie	219
Aneks	225
Indeks nazwisk i kryptonimów	253
Spis ilustracji	263

