

Treść

Jan Trzynadlowski, Wprowadzenie	5
Alicja Helman, Relacja znaków ikonicznych i werbalnych w filmie .	9
Wacław Osadnik, Narracja a model tekstu filmowego	23
Tadeusz Miczka, Monolog wewnętrzny w kinie. Nowe możliwości zintegrowania dzieła filmowego na przykładzie <i>Osiem i pół</i> Federico Felliniego	33
Janusz Urbaniak, Wasilij Szukszyn: spóźniona obecność	51
Artur T. Górski, Jak jest zrobiona <i>Pętla</i> Wojciecha J. Hasa	61
Piotr Lis, <i>Człowiek z marmuru</i> . Inne kino Wajdy	77
Piotr Kowalski, Historia w melodramatycznym kostiumie, czyli histo- ryczny film fabularny	93 ✓
Piotr Kowalski, Kryminały, które ukradły zbrodnię	123 ✓
Marek Hendrykowski, Walter Benjamin jako teoretyk filmu ...	139
Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Główne problemy metodyki pracy z filmem w szkole	153 ✓
Tadeusz Osiński, Film fabularny w świadomości młodych odbiorców	167 ✓



18535