

SPIS TREŚCI

WALDEMAR KULIGOWSKI, ADAM POMIECIŃSKI	
Antropologia wobec buntu. Wprowadzenie	7

I. Teorie, spory, narracje

WALDEMAR KULIGOWSKI	
Od „rytuałów buntu” do „etnografii wojującej”. Kategoria sprze- ciwu w teorii antropologicznej	19

WOJCIECH J. BURSZA	
U źródeł buntu. Lata sześćdziesiąte w cyklu śmierci i zmartwych- wstania	45

LOTHAR QUINKENSTEIN	
„Pod brukiem jest plaża”. Poszukiwania utopii po obu stronach nieistniejącego już muru	69

PAULINA D. PERKA	
Buntuję się, więc kupuję. Praktyki wyrażania sprzeciwu w ramach współczesnej kultury konsumenckiej	81

MICHAŁ BOGDAN, MACIEJ PRZYBYLSKI	
Rodzaje kontestacji i metody neutralizowania sprzeciwu we współ- czesnej kulturze	93

RAFAŁ DROZDOWSKI	
Strategie refleksyjnej dezindywidualizacji jako nowa postać kultur oporu?	119

II. Praktyki, organizacje, formy

ADAM POMIECIŃSKI	
Ruch alterglobalny: między buntem a happeningiem	135

BARTŁOMIJ GRUBICH	
Czy Florian Znaniecki byłby dziś antyglobalistą? Rozważania na temat ruchu antyglobalistycznego w kontekście teorii cywilizacji	151

KATARZYNA JASZCZYK	
„Bezinteresowny” ruch społeczny RESF: oryginalna forma obywa- telskiego sprzeciwu wobec polityki imigracyjnej we Francji	181

RADOSŁAW ŁAZARZ

- Nie lękajcie się. To tylko długopis.* Bunt i Karta 77 w postawach
czeskich ewangelików. Przyczynek w świetle prac Bożeny Komar-
kowej 199

JAREMA DROZDOWICZ

- Ziemi i chleba. Oblicza majańskiego buntu w Meksyku i Gwatemali 215

KATARZYNA ZWOLAK

- Marsz Kobiet jako wyraz podwójnej kontestacji kobiet południowo-
afrykańskich (Pretoria, 1956) 237

III. Ekspresje i alternatywy artystyczne

RAFAL KLEŚTA-NAWROCKI

- Zagłosuj na poetę 249

ANNA KOŁOS

- Poetyka sprzeciwu i zaangażowanie społeczne w najnowszej litera-
turze polskiej 265

JULIUSZ TYSZKA

- Teatr Ósmego Dnia 1973-1985. Ludzie zbuntowani 291

MARIA DELIMATA

- Bunt we współczesnym teatrze polskim – przykład Konrada Swinar-
skiego i Mai Kleczewskiej 315

KAMIL SIEMASZKO

- Scena DIY – autonomiczna sfera muzyczna. Opis zjawiska na pod-
stawie trasy koncertowej 331

KATARZYNA KUŁAKOWSKA

- „Poza normę wystrzelona i wykolejona” – twórczość Marii Peszek
jako głos sprzeciwu wobec kulturowego uwikłania w płęć . . . 349