

Spis treści

Od Redaktora serii	IX
Przedmowa do wydania polskiego	XI
Podziękowania	XVII

Archeologia mediów

1. Wprowadzenie: O idei głębokiego czasu technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia	3
2. Szczęśliwy traf zamiast daremnego poszukiwania. Metodyczne zapożyczanie i poszukiwanie odniesień dla an-archeologii mediów	19
O luminescencji 19; Physica sacrorum 21; Astronomia na odwrót 26; «Środki i morza» 34; Rzeczywistość jako cień możliwości 37; Trwanie i moment 39; Pochwała osobliwości 44	
3. Przyciąganie i odpychanie: Empedokles	53
4. Magia i eksperyment: Giovan Battista della Porta	77
Niezmordowana praca nad wieloma sprawami 77; Inkwizycja 93; Pisma tajemne 99; Szkła i refrakcje 113	
5. Światło i cień — konsonans i dysonans: Athanasius Kircher	137
Strój 137; Rzymskie kolegium jako centralna dyspozytornia 152; Kombinatoryka i analogizowanie 158; Uniwersum muzyczne 162; Magiczne maszyny do wytwarzania obrazów 172; Skrzyneczki kombinatoryczne do użytku osobistego 188	
6. Elektryzowanie, dalekopisanie, widzenie z bliska: Johann W. Ritter, Josef Chudy, Jan Evangelista Purkyně	209

Virtus electrica 209; «Ritter to rycerz, my jesteśmy tylko giermkami» 222; Audiowizualny telegraf z Węgier 238; Bel-ladonna i digitalis 250

7. *Camera obscura* jako jaskinia zbójców:

Cesare Lombroso	269
Antropologia kryminalna 278; «fossa occipitalis media» 286; Hiper 293	

8. O ekonomii czasu: Aleksiej Kapitonowicz Gastiew 299

9. Tezy końcowe z zarysem kartografii dla an-archeologii mediów	333
Literatura uzupełniająca	371
Spis ilustracji	383
Słowniczek terminologiczny	385
Indeks nazw geograficznych	387
Indeks osób i postaci	391
Indeks pojęć i terminów	409
Nota biograficzna	421
Publikacje Siegfrieda Zielinskiego	423