

SPIS TREŚCI

Przedmowa	7
---------------------	---

CZĘŚĆ I. Z DZIEJÓW TEORII I KRYTYKI

„O Leonardo czemu się tak trudzisz?“	13
O teorii sztuki Albrechta Dürera	29
„Chłopska Melancholia“ Albrechta Dürera	73
Idea Leonarda urzeczywistniona przez Poussina	81
Gian Lorenzo Bernini i jego poglądy estetyczne	89
U stóp Propylejów. Goethe i plastyka	115
Między romantyzmem a pozytywizmem. Stanowisko Fromentina w dziejach krytyki artystycznej	140

CZĘŚĆ II. O POJĘCIACH I METODACH HISTORII SZTUKI

Zagadnienie manieryzmu i niderlandzkie malarstwo krajobrazowe	179
Pojęcie manieryzmu i sztuka polska	192
„Barok“: styl, epoka, postawa	215
Badania ikonograficzne nad Rembrandtem	245
Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką	271
Wykaz nazwisk	297
Wykaz pojęć, terminów i zagadnień	308
Spis ilustracji	313
Ilustracje	317