

SŁOWO WSTĘPNE — 9

1. KTÓRĄ HISTORIĘ CHCEMY
OPÓWIADAĆ? — 11

2. POCZĄTKI: DO TRZECH RAZY
SZTUKA — 19

3. KIM LUB CZYM
JESTEM? — 31

4. „WSCHÓD”: GRY
W PRZYPISYWANIE
I ESENCJALIZACJE — 53

5. WSCHÓD WSCHODU:
SAKSONIA — 87

6. PODWÓJNA MORALNOŚĆ
I HIPOKRYZJA — 93

7. DYSKOMFORT I IRYTACJA:
REAKCJE NA ARTYKUŁ
W FAZ — 99

8. SZTUKA NA WSCHODZIE: „WCIAŻ TO ZAANGAŻOWANIE!” — 111

8.1. Wymazywanie pamięci tekstowej — 112

8.2. Wymazywanie pamięci wizualnej — 117

Praktyczny przykład: Wolfgang Ullrich kontra Neo Rauch — 119

9. MÓWIENIE I MÓWIĄCY: „BIADOLENIE” — 127

BIBLIOGRAFIA — 143

PODZIĘKOWANIA — 147

ILUSTRACJE — 149