

---

Lena Lindhoff

# **Einführung in die feministische Literaturtheorie**

2., überarbeitete Auflage

Verlag J.B. Metzler Stuttgart • Weimar

---

# Inhalt

Einleitung .....	VII
I. Nora oder Weiblichkeit als patriarchalischer Mythos .....	1
1. Die Welt der Bilder .....	1
Beauvoir: Grundprobleme.....	1
Lesen gegen den Strich .....	9
Die imaginierte Weiblichkeit.....	16
Mörderische Kunst.....	20
2. Die brüchige Geschichte des (Sich-)Schreibens der Frauen .....	28
Virginia Woolf und die Frage nach einer weiblichen Tradition .....	28
Diskurse mit zwei Stimmen .....	36
Grenzüberschreitungen der Literaturwissenschaft: Wechsel des Blicks, Wechsel der Stimme .....	46
II. Feminismus und Psychoanalyse .....	57
1. Die kastrierte Frau .....	57
2. Die Beziehung zur Mutter .....	62
III. Dora oder das Weibliche als das Unbestimmbare .....	67
1. Lacan: Die Wiederkehr des Vaters .....	67
Strukturalismus und Poststrukturalismus .....	67
Vatertöchter .....	69
Das imaginäre Ich .....	70
Die Sprache und das Unbewußte .....	71
Der Phallus und der Vater .....	75
Hysterie als weiblicher Diskurs .....	78
Begehren im Text .....	80

2. Derrida: Der Phallus und der Schleier .....	90
Phallogozentrismus .....	90
Die Dekonstruktion der Geschlechterdifferenz .....	93
Selbstdestruktion der Literatur .....	96
Auto-bio-graphie .....	100
3. Kristeva: Das weibliche Semiotische im männlichen Symbolischen .....	102
Das Semiotische und das Symbolische .....	103
Die revolutionäre Funktion der Literatur .....	105
und die Frustration der Frauen .....	105
Das Weibliche als das Unbestimmbare .....	110
4. Cixous: Eine andere Art der Anerkennung .....	113
5. Irigaray: Der blinde Fleck im Traum der Philosophen .....	119
Der mimetische Diskurs der Frau .....	119
Das Flüssige und die Gottheit .....	124
Symptomatische Lektüren .....	127
Die Italienerinnen .....	131
6. Die wahre Lüge der Hysterie .....	138
Hysterie und Psychoanalyse .....	138
Die Schrift des Körpers und das gespaltene Ich .....	140
›Verlogene‹ Identifikationsversuche: Vater und Mutter .....	144
Mystik .....	149
Hysterische Weiblichkeit als Infragestellung der Identitätslogik .....	153
IV. Nora und Dora: Sich freisprechen .....	159
Literatur .....	167
Personenregister .....	179