

---

Lena Lindhoff

# **Einführung in die feministische Literaturtheorie**

2., überarbeitete Auflage

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

---

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Einleitung .....   | VII       |
| <b>I. Nora oder Weiblichkeit<br/>als patriarchalischer Mythos .....</b>                          | <b>1</b>  |
| 1. Die Welt der Bilder .....   | 1         |
| Beauvoir: Grundprobleme .....  | 1         |
| Lesen gegen den Strich .....   | 9         |
| Die imaginierte Weiblichkeit .....   | 16        |
| Mörderische Kunst .....  | 20        |
| 2. Die brüchige Geschichte des (Sich-)Schreibens<br>der Frauen .....                             | 28        |
| Virginia Woolf und die Frage nach einer weiblichen<br>Tradition .....                            | 28        |
| Diskurse mit zwei Stimmen .....  | 36        |
| Grenzüberschreitungen der Literaturwissenschaft:<br>Wechsel des Blicks, Wechsel der Stimme ..... | 46        |
| <b>II. Feminismus und Psychoanalyse .....</b>  | <b>57</b> |
| 1. Die kastrierte Frau .....   | 57        |
| 2. Die Beziehung zur Mutter .....  | 62        |
| <b>III. Dora oder das Weibliche<br/>    als das Unbestimmbare .....</b>                          | <b>67</b> |
| 1. Lacan: Die Wiederkehr des Vaters .....  | 67        |
| Strukturalismus und Poststrukturalismus .....  | 67        |
| Vatertöchter .....   | 69        |
| Das imaginäre Ich .....  | 70        |
| Die Sprache und das Unbewußte .....  | 71        |
| Der Phallus und der Vater .....  | 75        |
| Hysterie als weiblicher Diskurs .....  | 78        |
| Begehrten im Text .....  | 80        |

|                        |  |     |
|------------------------|--|-----|
| 2.                     | Derrida: Der Phallus und der Schleier .....  | 90  |
|                        | Phallogozentrismus .....   | 90  |
|                        | Die Dekonstruktion der Geschlechterdifferenz .....   | 93  |
|                        | Selbstdestruktion der Literatur .....  | 96  |
|                        | Auto-bio-graphie .....   | 100 |
| 3.                     | Kristeva: Das weibliche Semiotische im männlichen<br>Symbolischen .....                      | 102 |
|                        | Das Semiotische und das Symbolische .....  | 103 |
|                        | Die revolutionäre Funktion der Literatur .....   | 105 |
|                        | und die Frustration der Frauen .....   | 105 |
|                        | Das Weibliche als das Unbestimmbare .....  | 110 |
| 4.                     | Cixous: Eine andere Art der Anerkennung .....  | 113 |
| 5.                     | Irigaray: Der blinde Fleck im Traum der Philosophen<br>Der mimetische Diskurs der Frau ..... | 119 |
|                        | Das Flüssige und die Gottheit .....  | 119 |
|                        | Symptomatische Lektüren .....  | 124 |
|                        | Die Italienerinnen .....   | 127 |
| 6.                     | Die wahre Lüge der Hysterie .....  | 131 |
|                        | Hysterie und Psychoanalyse .....   | 138 |
|                        | Die Schrift des Körpers und das gespaltene Ich .....   | 138 |
|                        | ›Verlogene‹ Identifikationsversuche: Vater und Mutter .....                                  | 140 |
|                        | Mystik .....   | 144 |
|                        | Hysterische Weiblichkeit als Infragestellung<br>der Identitätslogik .....                    | 149 |
|                        |  | 153 |
| IV.                    | Nora und Dora: Sich freisprechen .....   | 159 |
| Literatur .....        | 167  |     |
| Personenregister ..... | 179  |     |