

Spis treści

WSTĘP

Kino Pasoliniego – w stronę definicji 7

TOM I

Il cinema popolare 1961–1967 17

I. RAJ 19

ROZDZIAŁ 1

Literacka droga do Włóczykija 21

ROZDZIAŁ 2

Formułując kino poezji: 85

Włóczykij, Mamma Roma, Twaróg 85

ROZDZIAŁ 3

Ewangelia według Piera Paola

Wściekłość, Zgromadzenie miłosne, Notatki z podróży
do Palestyny, Ewangelia wg św. Mateusza,
Ptaki i Ptaszyska, Ziemia widziana z Księżycy,
Czym są chmury

TOM II

<i>Il cinema impopolare 1967–1975</i>	173
--	-----

II. CZYŚCIEC	175
---------------------	-----

ROZDZIAŁ 4

W kręgu żywych mitów:

<i>Król Edyp, Teoremat, Kwiat z papieru, Notatki z podróży do Indii, Medea, Zapiski do Orestei Afrykańskiej, Szkice dokumentalne: Notatki do noweli o śmieciarzach, 12 grudnia, Mury Sany</i>	177
---	-----

III. PIEKŁO	221
--------------------	-----

ROZDZIAŁ 5

Trylogia życia:

<i>Dekameron, Opowieści kanterberyjskie, Kwiat 1001 nocy</i>	223
--	-----

ROZDZIAŁ 6

Filmowe testamenty Pasoliniego:

<i>Chlew, Salò, czyli 120 dni Sodomy</i>	252
--	-----

ZAKOŃCZENIE	287
--------------------	-----

PRZYPISY	293
-----------------	-----

BIBLIOGRAFIA	450
---------------------	-----

ADRESY STRON INTERNETOWYCH	466
-----------------------------------	-----

FILMOGRAFIA	468
--------------------	-----

PODZIĘKOWANIA	483
----------------------	-----

INDEKS	484
---------------	-----