

... Józef Wrona rzeźbi prawie wyłącznie świątki. Są one pokaźnych rozmiarów, sięgają wysokości jednego metra. Lipowe postacie są wierne przeciętnym ludzkim wyobrażeniom. Usiłują dość skutecznie przemówić do odbiorcy oszczędnym gestem rąk, dostojnością powłóczystych szat.

... Wrona ustrzegł się ślepego naśladownictwa. Raczej podświadomie stara się być oryginalny i to mu się w pełni udaje. ...

*Emil Biela, Człowiecze ślady
w drewnie, „Tygodnik Kulturalny“
25 (628): 1963*

... W ciekawy, bardzo swoisty sposób, łączy Józef Wrona w swych rzeźbach kanon rzeźby ludowej, zwłaszcza jej statyczność, to jakby zawieszenie w czasie czy ponad czasem – z siłą wyrazu, z jakąś wewnętrzną pasją, typową dla rzeźby jak najbardziej współczesnej ...

*Izabella Bobbé, W sanktuarium
Maryjnym w Tokarni, „Słowo
Powszechne“ 26: 1978*

... Rzut oka na dotychczasowy zakres tematyczny prac Józefa Wrony pozwala stwierdzić, że przeważają w nim tematy mieszczące się w kręgu religijnym, do czego zdecydowanie przyczynia się ... cykl świętych polskich. Gdyby go pominąć, jako rezultat konkretnego zamówienia, proporcje pomiędzy zainteresowaniami świeckimi a sakralnymi byłyby bez mała wyrównane.

Wrona pracuje wyłącznie w drewnie, zwłaszcza lipowym, przygotowanym wcześniej i wysuszonym. Gdy zdecyduje się na temat, ustala wielkość rzeźby i jej szczegóły, a następnie zaznacza na klocku podstawowe proporcje. Mówi on, że „najważniejsze jest uchwycić oczami ten wzór, te proporcje, pozycje, całą długość, potem uchwycić to we wszystkich kierunkach“.

Podstawowym narzędziem obróbki wstępnej jest dla niego siekiera: „od razu idę do tego, by wyciosać najwięcej w całości siekierą“.

Przy obróbce szczegółowej korzysta z noża i „dutka“, a do ostatecznego wygładzenia powierzchni – z ostrych kawałków szkła i papieru ściernego ...

... Niektóre rzeźby pozostawia Wrona w drewnie surowym, inne polichromuje. W polichromii stosuje zestawienia barwne bardzo żywe, przy dominujących: czerwieni, zieleni, brązie, bieli i czerni. Rzeźbiarz ma tendencje do stosowania kolorów lokalnych, a w szatach osób boskich i świętych – umownych, zachowując niemal zawsze pełne nateżenie barwnika ...

... Józef Wrona jest swej pasji rzeźbienia bardzo oddany...

*Józef Furdyna, Józef Wrona –
rzeźbiarz ludowy z Tokarni.
„Polska Sztuka Ludowa“ 25: 1971.*