

# Spis treści

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie ( <i>Dariusz Rymar</i> ) . . . . .                                             | 7   |
| <b>Dariusz Rymar</b>                                                                        |     |
| Rozdział 1. Ogrody twórczości . . . . .                                                     | 15  |
| Rozdział 2. Ogrody wyobraźni — raje tracone i odzyskiwane . . . . .                         | 48  |
| Rozdział 3. Ogrody myśli . . . . .                                                          | 68  |
| <b>Ewa Linkiewicz</b>                                                                       |     |
| Człowiek w ogrodzie . . . . .                                                               | 81  |
| <b>Aleksandra Giełdoń-Paszek</b>                                                            |     |
| Bio... . . . .                                                                              | 95  |
| <b>Karolina Tomczak</b>                                                                     |     |
| Fotomedializm Natalii LL — przestrzeń natury (ogród) w fotograficznym metatekście . . . . . | 107 |
| <b>Małgorzata Łuczyna</b>                                                                   |     |
| Ogród zamknięty — otwarta przestrzeń znaczeń . . . . .                                      | 115 |
| <b>Agnieszka Jaworska</b>                                                                   |     |
| Wymyślone — niestworzone . . . . .                                                          | 149 |
| <b>Witold Jacyków</b>                                                                       |     |
| Ogród jako miejsce zdarzeń osobistych . . . . .                                             | 159 |