

Spis treści

Garść uwag wstępnych

Realizm magiczny: termin-zakłęcie

Literatura latynoamerykańska: od prowincjonalizmu do uniwersalizmu

Uwagi techniczne

Realizm magiczny: genealogia

Geneza: realizm magiczny w malarstwie

Realizm magiczny trafia do literatury

Brazylia: poszukiwanie tożsamości i indiańska magia

Alejo Carpentier: rzeczywistość cudowna

Miguel Ángel Asturias: odkrywca świata Indian

Angel Flores: początek zamieszania

Próby uporządkowania: Luis Leal i Enrique Anderson Imbert

Dyskusji ciąg dalszy

Realizm magiczny: definicja

Czym jest realizm magiczny?

Cechy fundamentalne

Realizm i fantastyka

Definicja

Mentalność „magiczna”

Czym realizm magiczny nie jest?

Literacka egzotyka

Fantastyka zmieszana z realizmem

Borges

Cortázar

Realizm magiczny a amerykańska rzeczywistość cudowna

Realizm magiczny: kontestacja

Jak realizm magiczny stał się romansem magicznym

Bunt nowej literatury

McOndo

Crack

„Kuzynkobójstwo”

Realizm magiczny: praktyka

Sto lat samotności i Jesień patriarchy Gabriela Garcíi Márqueza

Pedro Páramo Juana Rulfo

Królestwo z tego świata i Podróż do źródeł czasu Alejo Carpentiera

Pachnidło Patricka Süskinda

Prawiek i inne czasy Olgi Tokarczuk

Opowieści galicyjskie Andrzeja Stasiuka

Zamiast bibliografii: sugerowane lektury

Indeks nazwisk