

Spis treści

DLACZEGO NIEBIESKI?

Obszary najnowszych badań nad kolorem	9
Kolor w polskich badaniach literaturoznawczych i w piśmiennictwie młodopolskim	13
Od szkła kobaltowego po lazury <i>fin de siècle</i>	19
Niebieski a błękitny. Ustalenia terminologiczne	24

I. NIEBIESKI W WYBRANYCH OBSZARACH KULTURY PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU

1. Od <i>bleu de roi</i> po <i>bleu électrique</i> . Korespondencje ze świata mody	29
2. W gabinecie panny Izabeli. Podręczniki aranżacji wnętrz	79
3. <i>Nie-zapomnij-mnie</i> . Słowniki mowy kwiatów	107
3.1. Symboliczny kod roślinny	115
3.2. Niebieskie kwiaty w słowniku Siriusa i wybranych opracowaniach polskich	127

II. KOLOR NIEBIESKI W PUBLICYSTYCE I POWIEŚCIACH GABRIELI ZAPOLSKIEJ

1. Sprawozdania paryskie	139
1.1. „Błękitna gwiazda” Paryża	142
1.2. Migawki z paryskich ulic i kabaretów	146
1.3. <i>Salons des Beaux-Arts</i>	155
1.4. Bretoński <i>glas</i>	161
1.5. Między Avenue Trudaine a Montmartre’em	166
1.6. Szyk <i>à la parisienne</i>	172
2. <i>Sezonowa miłość</i> w odcieniach błękitu	179
2.1. Niebieska matinka <i>versus</i> szafirowa woalka w grochy	181
2.2. Tatrzańskie widoki z gencjaną w tle	191
3. Zapolska — kod niebieski	199
3.1. Błękity dzieciństwa i wczesnej młodości	200
3.2. Marzenia i turkusy	206
3.3. Lampki małżeńskiej obłudy	208

III. NIEBIESKIE TOMIKI KAZIMIERZA PRZERWY-TETMAJERA

1. Przestrzeń	219
1.1. Niebo	219
1.2. Woda	226
1.3. Góry	231
2. <i>L'Heure bleue</i>	235
3. Między impresją a sugestią	241

IV. NIEBIESKIE TONY STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

1. Błękit w listach do Lucjana Rydla	251
1.1. Wokół Jeziora Czterech Kantonów	251
1.2. Niegdyś i dziś	261

2. W świetle rampy	277
3. Świadectwa szafirowej pracowni	289
Na niebieskim marginesie	301
Wybrana literatura	305
Streszczenie	337
Résumé	339
Summary	341
Indeks osobowy	343
Słownik francuskich nazw pigmentów, kolorów i ich odcieni	353
Słownik terminów związanych z modą	359
Spis ilustracji	363
Zestawienie tabel	370