

Spis treści

Podziękowania	5
1. Wstęp	7
2. Wizerunek kina bezpośredniego	15
3. U źródeł	35
4. Od prawyborów do kryzysu	69
5. Problem autorstwa	131
6. Męski, żeński. Wczesne filmy Drew Associates w perspektywie genderowej	149
7. Walka o prawa ludności murzyńskiej w USA w filmach Drew Associates	187
8. Refleksywność	213
9. Kino bezpośrednie a awangarda	243
10. Kino bezpośrednie a telewizja ery Kennedy'ego	261
Filmografia wczesnego okresu kina bezpośredniego	275
Bibliografia	277
Indeks nazwisk	282