

Spis treści

Wstęp	7
Część I. Poszukiwanie własnej perspektywy teoretyczno-badawczej	
Rozdział 1. Analiza teatru w wymiarze pedagogiki humanistycznej	17
1.1. „Kształcenie na człowieka” – edukacja w kręgu pedagogiki kultury	18
1.2. Analiza pojęcia „teatr” i jego funkcji edukacyjnych	28
Rozdział 2. Akt kreacji postaci scenicznej w teatrze – perspektywa pedagogiczna	45
2.1. Pojęcie oraz ewolucja sztuki aktorstwa i reżyserii w aspekcie oddziaływań pedagogicznych	46
2.2. Mechanizmy oraz sposoby kreowania roli – od Konstantego Stanisławskiego do Jerzego Grotowskiego. Przegląd wybranych koncepcji	62
2.3. Pedagogiczna przestrzeń procesu kreacji postaci scenicznej	77
Rozdział 3. Jakościowa podstawa badań własnych	97
3.1. Jakościowe usytuowanie podstawy badań własnych	97
3.2. Cel i problematyka badań	105
3.3. Metody badań i analizy danych empirycznych	108
Część II. Prezentacja i opis przeprowadzonych badań	
Rozdział 4. Pedagogiczny wymiar procesu tworzenia postaci scenicznej ..	121
4.1. Akt kreacji i strategie budowania postaci scenicznej w ujęciu kreatora	121
4.2. Indywidualny zysk kreatora z procesu kreacji postaci w teatrze ..	165
4.3. Tropy pedagogiczne w konstruktach osobowych postaci. Akt transformacji postaci literackiej w figurę sceniczną i jego znaczenie dla kreatora	183
Podsumowanie	201
Aneksy	209
Bibliografia	221