

INHALT

Editorial	7
-----------------	---

Literarische Begegnungen

Hugo LOETSCHER: WAR MEINE ZEIT MEINE ZEIT	11
Dorota SOŚNICKA: Die Logik des literarischen Einfalls: Ein Gespräch mit Hugo Loetscher	21
Jeroen DEWULF: Die Kontinuität der Neuigkeit im Werk Hugo Loetschers	41
Monika MIZERA, Dorota SOŚNICKA: Die 'Kläranlage' der Gesellschaft: Hugo Loetschers Roman <i>Abwässer. Ein Gutachten</i>	59
Zsuzsanna GAHSE: KREISEN STÜRZEN FALLEN GEHEN	69
Dorota SOŚNICKA: Kleine Teppiche von Geschichten: Ein Gespräch mit Zsuzsanna Gahse über ihr neuestes Buch <i>Oh, Roman</i>	75
Dorota SOŚNICKA: „Dazwischen innendrin“: Zu Zsuzsanna Gahses literarischem Schaffen	85
Adriana NIEĆKO, Dorota SOŚNICKA: 'Gahseleien': Einige Überlegungen zu Zsuzsanna Gahses Bamberger Poetikvorlesungen <i>Wie geht es dem Text?</i>	105
Malwina LIPIŃSKA, Dorota SOŚNICKA: Kunde von wunderbarem Hund: Zsuzsanna Gahses Erzählung <i>Berganza</i>	115
Iwona DOBIERSKA, Dorota SOŚNICKA: Einsamkeit und Vereinzelung in der Gesellschaft als Thema von Zsuzsanna Gahses <i>Abendgesellschaft</i>	127

Miscellanea zur Deutschschweizer Literatur

- Malcolm PENDER: „Man kann das Gegenwärtige nicht ohne
das Vergangene erkennen“: Drei historische Romane
in der jüngsten Deutschschweizer Literatur 139
- Justyna M. KRAUZE-PIERZ: Wider die Mutter-Funktion:
Mutter-Tochter-Beziehungen in der neuesten Schweizer Literatur
von Frauen 161
- Zofia MOROS-PALYS: Das Romantische in Matthias Zschokkes Roman
Maurice mit Huhn 181
- Adam SOBEK: Identitätsbestimmung durch Schreiben: Peter Webers
Argonautenfahrt in *Der Wettermacher* und *Die melodielosen Jahre* 197

Miscellanea zur Deutschen Literatur

- Hans Dieter ZIMMERMANN: Reinhold Schneider – ein Dichter
der inneren Emigration? 215
- Regina HARTMANN: Geschichtskonstruktionen
im kulturellen Gedächtnis: Pommern unter dem pommerschen Greif
und dem preußischen Adler 231
- Edyta TRĘBACZKIEWICZ: *Buddenbrooks* von Thomas Mann und
Nächte und Tage von Maria Dąbrowska im Verhältnis zum Kanon
der realistischen Literatur des 19. Jahrhunderts (am Beispiel von
Leo Tolstoi und seinem *Krieg und Frieden*) 247
- Teresa LEMKE: Intermedialität: Wagner-Rezeption in Thomas Manns
Frühwerk 267
- Joanna ŁAWNIKOWSKA-KOPER: Das Familienbild in Anna Mitgutschs
Roman *Familienfest*: Zu Strategien der Fixierung von Wandel
und Auflösungserscheinungen im Hinblick auf sozialhistorische
Prozesse 285
- Marita MEYER: Kunst oder Kitsch? Vorschläge zur Herleitung
und Erläuterung einiger maßgeblicher Kriterien zur Wertung
von Literatur 301

Rezensionen und Berichte

- Klaus HAMMER: Schattenrisse der Erinnerung: Mit ihren *Unglaublichen Geschichten* stellt Ilse Aichinger einen neuen Typus des Reisefeuilletons vor. (Ilse Aichinger: *Unglaubliche Reisen*. Hg. v. Simone Fässler u. Franz Hammerbacher. Frankfurt a. M.: S. Fischer Verlag, 2007) 323
- Klaus HAMMER: „Aus meinem Mund geht die Zeit hervor“:
Die Gesamtausgabe der Gedichte Hugo Balls, der Dada aus der Taufe hob. (Hugo Ball: *Gedichte*. Hg. v. Eckhard Faul. Erste Aufl. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007. / Hugo Ball: *Sämtliche Werke und Briefe*. Hg. v. d. Hugo-Ball-Gesellschaft, Pirmasens. Bd. 1) 328
- Anna PORCHAWKA-MULICKA: Gerhard Illgner: *Die deutsche Sprachverwirrung. Lächerlich und ärgerlich: Das neue Kauderwelsch*. Paderborn: IFB Verlag, 2007 331
- Anna PORCHAWKA-MULICKA: Walter Krämer, Roland Kaehlbrandt: *Die Ganzjahrestomate und anderes Plastikdeutsch. Ein Lexikon der Sprachverirrungen*. München: Piper, 2007 335
- Karol CZEJAREK: O Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego 339
- Ewelina KAMIŃSKA: Masurische Gespräche der Literaturwissenschaftler über charismatische Persönlichkeiten. Konferenz „Postaci charyzmatyczne w literaturze anglo- i niemieckojęzycznej“ [Charismatische Persönlichkeiten in der englisch- und deutschsprachigen Literatur]. Olecko, 22.–23.09.2008 348
- Ewelina KAMIŃSKA, Dorota SOŚNICKA: Internationale Tagung „Grenzen auf der Landkarte – Grenzen im Kopf? Topographie von Kulturräumen in Literatur und Sprache im östlichen Ostseeraum vom 19. Jh. bis zur Gegenwart“. Szczecin, 25.–28.09.2008 351
- Zu den Autoren 353