

LESZEK KORPOROWICZ

**SOCJOLOGIA
KULTUROWA**

KONTYNUACJE I POSZUKIWANIA

Wydawnictwo
Uniwersytetu
Jagiellońskiego

Spis treści

Wprowadzenie	7
Część pierwsza	
Kultury u swych źródeł	
Logotwórcze dynamizmy kultury (analiza porównawcza).....	15
Kompetencje kulturowe jako problem badawczy	37
Socjologia rozwoju kulturowego	51
Część druga	
Kultura jako wyzwanie	
Kultura jako „sumienie” cywilizacji	67
Kultura przejawem godności człowieka	73
Typy uproszczeń w społecznych analizach kultury	83
Część trzecia	
Modelowanie tożsamości. Od reprodukcji do projektu	
Komunikacja jako rzeczywistość interakcyjna człowieka	95
Osobowość interaktywna w dobie interakcji kultur	109
Komunikacja symboliczna w rozwoju tożsamości kulturowej	115
Część czwarta	
Kultury w interakcji. Poszerzanie uniwersum znaczeń	
Tożsamość w przestrzeni międzykulturowej.....	133
Komunikacja międzykulturowa jako transgresja	141
Zarządzanie międzykulturowe. Od przystosowania do rozwoju	153
Kultury w interakcji. O twórczym potencjale dziedzictwa i komunikacji.....	167
Źródła bibliograficzne zamieszczonych w książce tekstów	183

Książka przedstawia coraz bardziej popularną w wielu krajach o rozwiniętej tradycji badań społecznych i studiów kulturowych orientację, określaną jako „socjologia kulturowa”. Ekspozuje ona w ramach socjologii kultury, wspieranej innymi rodzajami refleksji i badań nad kulturą, jej aspekty semiotyczne, aksjologiczne, interakcyjne i rozwojowe, które – jak pisze recenzent książki – „...pozwalają widzieć w niej nie tylko odbicie innych elementów rzeczywistości, lecz także jej ludzką specyfikę, kondycję człowieka, który zdolny jest do rozwoju, przemiany, projektowania świata swoich sensów i odkrywania swych wartości osobowych”.

„Własną propozycję rozumienia »socjologii kulturowej« Autor osadza w tradycji polskiej socjologii kultury, której wartość wyraźnie podkreśla i którą świadomie – jak zapowiada także w tytule pracy – podejmuje się kontynuować, a nawet rozwijać, poszukując nowych rozwiązań teoretycznych, metodologicznych i programowych. Przywołuje więc tradycje socjologii humanistycznej Floriana Znanieckiego, Stanisława Ossowskiego, Józefa Chałasińskiego, Antoniny Kłoskowskiej, Jerzego Smolicza, a także (...) dorobek wielu współczesnych socjologów (...). W tym sensie Autor pracy, odwołując się i pragnąc rozwijać propozycję określania »socjologii kulturowej«, wyraźnie dopełnia ją wrażliwością polskiej socjologii i refleksji o kulturze, szczególnie w polemice z upraszczającymi, jak twierdzi, tendencjami wielu koncepcji zachodnich, głównie pozostałościami orientacji behawioralnych, strukturalnych czy funkcjonalnych. »Socjologia kulturowa« ma również w zamyśle Autora nie tylko stanowić wejście w dynamikę doświadczenia ludzkiego świata kultury, w jego wymiar symboliczny, interpretacyjny i transgresyjny, lecz także ukazać rozwojowy, a więc osobowy charakter rzeczywistości kulturowej, która czyni z człowieka coś więcej niż mechanizm społecznego przystosowania i uporządkowany »system zachowań«”.

Z recenzji ks. prof. dra hab. Leona Dyczewskiego

Prof. UJ, dr hab. **Leszek Korporowicz** jest dyrektorem Instytutu Bliskiego i Dalekiego Wschodu na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończył studia socjologiczne na Uniwersytecie Warszawskim (1980), gdzie doktoryzował się (1985) i habilitował (1996) w dziedzinie socjologii kultury. Obszar zainteresowań naukowych i badawczych zawiera się zasadniczo w dziedzinie analiz kultury i antropologii symbolicznej, socjologii komunikowania, w tym komunikacji, kompetencji i przestrzeni międzykulturowej, socjologii języka i dziedzictwa kulturowego, ale także zarządzania międzykulturowego, socjologii edukacji, społeczeństwa wiedzy, socjologii tożsamości, osobowości i zmian kulturowych, oraz teoretycznej i praktycznej problematyki nowych w Polsce studiów ewaluacyjnych. Zagadnienia te analizowane są w perspektywie socjologii humanistycznej i socjologii interpretatywnej. Zasadniczym polem prowadzonych przez niego analiz jest obecna w doświadczeniu człowieka kultura, traktowana nie jako system zachowań, lecz obdarzony sensem, intencjonalny obiekt zaangażowania o silnych aspektach aksjologicznych. Poimowana jest ona jako pełna sensu interakcja, zarówno w obszarze jednej kultury, jak

Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

315976



000-315976-00-0

WYDAWNICTWO

UNIwersytetu
JAGIELLOŃSKIEGO

www.wuj.pl