

INHALTSVERZEICHNIS

Arno Rußegger	
Vorwort	7
Manfred Durzak	
Was ist das Bürgerliche in den ‚bürgerlichen‘ Dramen von Peter Turrini?	9
Marie Reygnier	
„Ich hustete wie Kafka“: Masken der Revolte und der Anpassung in Peter Turrinis dramatischem Werk	17
Gustav Landgren	
„Abfall, Scheiße, Mist in uns.“ Kultur- und Sprachkritik in Peter Turrinis Drama <i>Rattenjagd</i>	25
Dorota Tomczuk	
Reflexion über das Leben, mit Blick in den Tod: der Monolog <i>Endlich Schluß</i> von Peter Turrini	43
Andrzej Denka	
Ein Film, der sich selbst erzählt; ein Drehbuch, das sich selbst schreibt: Turrinis <i>Die Liebe in Madagaskar</i> aus systemtheoretischer Sicht	51
Edward Bialek	
Erzwungene Rollenspiele. Anmerkungen zu Peter Turrinis ‚deutsch-polnischem‘ Stück <i>Ich liebe dieses Land</i>	67
Joanna Małgorzata Banachowicz	
Das Stück <i>Jedem das Seine</i> von Silke Hassler und Peter Turrini als Beitrag zur österreichischen Erinnerungskultur	79
Aneta Jachimowicz	
Die Zurschaustellung des Körpers. Was Ramses II. mit dem Riesen von Steinfeld gemeinsam hat	97
Krzysztof Huszcza	
„Also renne ich wieder los. Jahrein, jahraus.“ Peter Turrinis Theaterstück <i>C'est la vie</i>: eine Revue – kein Resümee	105
Konstanze Fliedl	
Turrini Poet	113

Katarzyna Nowakowska „Schau dem Blödmann in die Augen!“ Unkonventionelle Ratschläge des großen Dichters für den kleinen Mann	123
Arno Rußegger „Kinderbücher sind, wenn sie gut gemacht sind, Anlass für Kinderfantasien.“ – Peter Turrini als Bilderbuchautor	131
Alfred Strasser Der Nachdichter Peter Turrini – Beaumarchais als Autor des österreichischen Volksstücks?	147
Mykola Zymomrya Über das Eigene und das Fremde im Schaffensprozess von Adam Zielinski und Peter Turrini	157
Iwan Zymomrya Zu Thomas Bernhard und Peter Turrini	161
Christine Grond-Rigler Der Dichter und sein Regisseur. Die Zusammenarbeit von Peter Turrini und Claus Peymann am Wiener Burgtheater (1986–1999)	169
Maria Kłańska Turrini und der Katholizismus	191
Hubert Orłowski Macht, Kunst und Kirche. Zum Gespräch zwischen Peter Turrini und Christoph Kardinal Schönborn	203
Artur Robert Białachowski Alte Kröten, geliebte Mörder und Schweine jeden Alters – Peter Turrinis Kampf gegen die Xenophobie.	207
Robert Małecki Warum so viel Theater um das Theater von Peter Turrini?	223
Rikard Puh Zur Rezeption von Peter Turrinis Werk in Kroatien 1991–2010	229
Piotr Rudzki Peter Turrini's Plays in Polish Theatres. With a special regard to Zbigniew Brzoza	247
Die Autorinnen und Autoren	253