

# INHALTSVERZEICHNIS

Arno Rußegger <b>Vorwort</b>	7
Manfred Durzak <b>Was ist das Bürgerliche in den ‚bürgerlichen‘ Dramen von Peter Turrini?</b>	9
Marie Reynier <b>„Ich hustete wie Kafka“: Masken der Revolte und der Anpassung in Peter Turrinis dramatischem Werk</b>	17
Gustav Landgren <b>„Abfall, Scheiße, Mist in uns.“ Kultur- und Sprachkritik in Peter Turrinis Drama <i>Rattenjagd</i></b>	25
Dorota Tomczuk <b>Reflexion über das Leben, mit Blick in den Tod: der Monolog <i>Endlich Schluß</i> von Peter Turrini</b>	43
Andrzej Denka <b>Ein Film, der sich selbst erzählt; ein Drehbuch, das sich selbst schreibt: Turrinis <i>Die Liebe in Madagaskar</i> aus systemtheoretischer Sicht</b>	51
Edward Bialek <b>Erzwungene Rollenspiele. Anmerkungen zu Peter Turrinis ‚deutsch-polnischem‘ Stück <i>Ich liebe dieses Land</i></b>	67
Joanna Małgorzata Banachowicz <b>Das Stück <i>Jedem das Seine</i> von Silke Hassler und Peter Turrini als Beitrag zur österreichischen Erinnerungskultur</b>	79
Aneta Jachimowicz <b>Die Zurschaustellung des Körpers. Was Ramses II. mit dem Riesen von Steinfeld gemeinsam hat</b>	97
Krzysztof Huszcza <b>„Also renne ich wieder los. Jahrein, jahraus.“ Peter Turrinis Theaterstück <i>C'est la vie</i>: eine Revue – kein Resümee</b>	105
Konstanze Fliedl <b>Turrini Poet</b>	113

Katarzyna Nowakowska <b>„Schau dem Blödmann in die Augen!“ Unkonventionelle Ratschläge des großen Dichters für den kleinen Mann</b>	123
Arno Rußegger <b>„Kinderbücher sind, wenn sie gut gemacht sind, Anlass für Kinderfantasien.“ – Peter Turrini als Bilderbuchautor</b>	131
Alfred Strasser <b>Der Nachdichter Peter Turrini – Beaumarchais als Autor des österreichischen Volksstücks?</b>	147
Mykola Zymomrya <b>Über das Eigene und das Fremde im Schaffensprozess von Adam Zielinski und Peter Turrini</b>	157
Iwan Zymomrya <b>Zu Thomas Bernhard und Peter Turrini</b>	161
Christine Grond-Rigler <b>Der Dichter und sein Regisseur. Die Zusammenarbeit von Peter Turrini und Claus Peymann am Wiener Burgtheater (1986–1999)</b>	169
Maria Kłańska <b>Turrini und der Katholizismus</b>	191
Hubert Orłowski <b>Macht, Kunst und Kirche. Zum Gespräch zwischen Peter Turrini und Christoph Kardinal Schönborn</b>	203
Artur Robert Białachowski <b>Alte Kröten, geliebte Mörder und Schweine jeden Alters – Peter Turrinis Kampf gegen die Xenophobie.</b>	207
Robert Małecki <b>Warum so viel Theater um das Theater von Peter Turrini?</b>	223
Rikard Puh <b>Zur Rezeption von Peter Turrinis Werk in Kroatien 1991–2010</b>	229
Piotr Rudzki <b>Peter Turrini's Plays in Polish Theatres. With a special regard to Zbigniew Brzoza</b>	247
Die Autorinnen und Autoren	253