

Spis treści

Wstęp	7
Artur Timofiejew, „Hamlet” jako seulement Franciszka Morawskiego w polemice z klasycystyczną koncepcją tragedii	II
Tadeusz Budrewicz, Józef Narzyski – krytyka wspomagająca	23
Dawid Maria Osiński, Wilhelminy Zyndram-Kościałkowskiej próby oceny dramatu i teatru	39
Magdalena Piotrowska, Oblicza dziewiętnastowiecznego komediopisarstwa. Recenzje teatralne Władysława Rabskiego w „Przeglądzie Poznańskim” (1894-1896)	75
Tomasz Sobieraj, Gabriel Kempner – krytyk kompetentny	95
Anna Podstawka, Portrety aktorskie w recenzjach teatralnych Jana Kasprowicza . . .	113
Małgorzata Chachaj, Dyskusje klasyków postanisławowskich o „Atalii” i jej wystawieniach	131
Halina Waszkiel, Leontyna Żuczowska-Halpertowa w oczach dziewiętnastowiecznej krytyki teatralnej	151
Iwona Gosik-Kapelińska, „Epoka gwiazd” w kostiumie historycznym sztuk Szujskiego w opinii krytyków teatralnych	167
Kazimierz Gajda, Teatralia galicyjskie 1890-1900 znane i nieznane. Przegląd bibliograficzny	185
Indeks osób (opracowała Agnieszka Stańczak).	213