

TABLE DES MATIÈRES

Michał MROZOWICKI: La narration des <i>Ames fortes</i> ou Jean Giono à mi-chemin entre l'ancien et le nouveau roman	7
Irène SELLE: Sources du néo-féminisme dans l'oeuvre de Simone de Beauvoir	29
Phillipe LE TOUZE: Julien Green: <i>Léviathan (La traversée inutile)</i> : analyse d'une écriture artistique	46
Jean BESSIERE: Ecriture romanesque et poétique fictionnelle: Jean Paulhan, Raymond Queneau, Maurice Blanchot	58
Krystyna WOJTYNEK: Les fonctions du paysage dans les <i>Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire	75
Magdalena WANDZIOCH: Le cadre-actant comme facteur du merveilleux	89
Anna Maria NOWAK: Le roman roumain de l'entre-deux-guerres: l'exemple de Camil Petrescu	101
Barbara LAJBlich: La novela corta en la estructura de <i>El Quijote</i> . . .	110

SPIS RZECZY

Michał MROZOWICKI: Narracja <i>Silnych dusz</i> , czyli Jean Giono między starą a nową powieścią	7
Irène SELLE: Źródła neofeminizmu w dziele Simone de Beauvoir . . .	29
Phillipe LE TOUZE: Julien Green: <i>Lewiatan</i> — analiza tekstu artystycznego	46
Jean BESSIERE: Powieściopisarstwo a poetyka fikcjonalna: Jean Paulhan, Raymond Queneau, Maurice Blanchot	58
Krystyna WOJTYNEK: Funkcje pejzażu w <i>Kwiatach zła</i> Charlesa Baudelaire'a	75
Magdalena WANDZIOCH: Tło-aktant jako czynnik cudowności	89
Anna Maria NOWAK: Powieść rumuńska okresu międzywojennego na przykładzie Camila Petrescu	101
Barbara LAJBlich: Nowela w strukturze narracyjnej <i>Don Kichota</i> . . .	110