

Spis treści

Wstęp	7
Rys historyczny	7
Neurofizjologiczne podstawy tworzenia głosu	8
Podstawy czynności fonacyjnej krtani	11
Rola oddychania w mowie i śpiewie	13
Podstawowe pojęcia związane z głosem	17
Przegląd literatury	19
Opis badań	29
Cel pracy	29
Charakterystyka badanych i metoda badań	29
Charakterystyka badanych	29
Metoda badań	31
Rehabilitacja i przykłady ćwiczeń	33
Analiza statystyczna	41
Wyniki badań	43
Wyniki rehabilitacji chorych z czynnościowymi zaburzeniami głosu	43
Pacjenci muzycy z czynnościowymi zaburzeniami głosu	43
Niemuzycy z czynnościowymi zaburzeniami głosu	46
Porównanie wyników badań pacjentów muzycznych i niemuzycznych z czynnościowymi zaburzeniami głosu	49
Wyniki rehabilitacji chorych z organicznymi zaburzeniami głosu	51
Muzycy z organicznymi zaburzeniami głosu	51
Niemuzycy z organicznymi zaburzeniami głosu	53
Porównanie wyników badań pacjentów muzycznych i niemuzycznych z organicznymi zaburzeniami głosu	56
Porównanie wyników rehabilitacji pacjentów z czynnościowymi i organicznymi zaburzeniami głosu	58
Przykładowe wyniki badań	61
Dyskusja	65
Spostrzeżenia i wnioski	71
Aneks	73
Bibliografia	75
Spis tabel, rysunków i wykresów	81
Spis tabel	81
Spis rysunków	81
Spis wykresów	82
Streszczenie	85
Summary	87

Maria Izabela Mielnik – dr n. med., absolwentka wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (1991) oraz Podyplomowego Studium Logopedycznego przy Uniwersytecie Gdańskim (1997).

Jako logopeda od lat zajmuje się terapią chorych z afazją i dyzartrią. Dodatkowo swoje doświadczenia wyniesione ze studiów wokalnych wykorzystywała w pracy z pacjentami z zaburzeniami głosu. Od grudnia 2010 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Zakładu Zarządzania w Pielęgniarstwie Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego.

Niniejsza publikacja jest efektem czteroletniej pracy z pacjentami z zaburzeniami głosu. Wykorzystanie elementów techniki śpiewu klasycznego z indywidualnym dostosowaniem do możliwości ćwiczącego może stanowić uzupełnienie i urozmaicenie terapii foniatrycznej oraz fizykoterapeutycznej chorych z dysfoniami czynnościowymi i organicznymi.