

Wstęp	7
-----------------	---

Część pierwsza: PIASTOWIE

I. Najważniejsze aspekty sytuacji politycznej monarchii habsburskiej w latach 1648 - 1740	13
II. Literatura i historiografia piastowska w II połowie wieku XVII	18
III. Tradycja fundacji dzieł o programach genealogicznych Piastów linii legnicko-brzeskiej jako źródło inspiracji XVII-wiecznych programów gloryfikujących dynastię piastowską	21
IV. Fundacje lat 1648 - 1672	30
V. Sala antenatów w zamku w Oławie (1673 - 1675)	33
VI. Polichromia Kaplicy książęcej w Lubiążu (1672 - 1673)	40
VII. Medale pamiątkowe i sztychy fundowane przez księżną Ludwikę w latach 1675 - 1678	47
VIII. Mauzoleum piastowskie w Legnicy (1676 - 1678)	55
IX. Mauzoleum Piastów świdnickich w Krzeszowie (1727 - 1738)	74
X. Wnioski	101

Część druga: HABSBURGOWIE

I. Historiografia Casa d'Austria w XVII i XVIII wieku	107
II. Programy habsburskie wieku XVII na terenie Śląska	112
Polichromia fasady domu Rynek 8 we Wrocławiu	112
Plafon Sali antenatów zamku w Luboradzu (1690 - 1692)	113
III. Obraz z koronacją Karola III w Ratuszu wrocławskim (1715)	121
IV. Gloryfikacja dynastii habsburskiej w dziełach fundowanych przez wrocławskich jezuitów w latach 1702 - 1735	123
V. Sala książęca w Lubiążu (1734 - 1738)	137
VI. Programy dekoracji okolicznościowych	163
VII. Wnioski	170

Zakończenie	177
-----------------------	-----

Die Glorifizierung des Herrschers und der Herrscherhauses in der Kunst Schlesiens im 17. und 18. Jahrhundert (Zusammenfassung)	219
---	-----