

SPIS RZECZY

<i>Agnieszka Karpowicz, Iwona Kurz, Słowo i obraz: wprowadzenie w relację</i>	7
---	---

I. Z historii problemu

<i>Aron Kibédi Varga, Kryteria opisu relacji pomiędzy słowem a obrazem . .</i>	11
<i>Diana Shaffer, Cień Heleny: status obrazu wizualnego w Pochwale Heleny</i>	
<i>Gorgiasza</i>	32
<i>Gorgiasz, Pochwała Heleny</i>	44
<i>W.J.T. Mitchell, Forma przestrzenna w literaturze – w stronę teorii ogólnej</i>	48
<i>Mieke Bal, Rozsiewanie obrazu. Opowieść Vermeera</i>	77

II. Próby i studia

<i>Agnieszka Karpowicz, Wizualność logosfery. Relacja słowo – obraz</i>	
<i>w literaturze i sztuce awangardowej</i>	103
<i>Jerzy Stachowicz, „Edytor tekstu niczym obraz olejny”. Słowa na ekranie</i>	
<i>komputera</i>	117
<i>Igor Piotrowski, Słowo, obraz, terytorium. W stronę kulturowej analizy map</i>	125
<i>Matylda Szewczyk, Słowo i obraz w filmach Petera Greenawaya.</i>	139
<i>Anna Mikonis, Formy wolności w Nikt nie chciał umierać Vytautasa</i>	
<i>Žalakevičiusa</i>	156
<i>Justyna Jaworska, Konsumeryzm po polsku. Reklama na łamach „Ty i Ja”</i>	171

III. Dyskusje

<i>Słowo/obraz w historii kultury. Jacek Głazewski, Maria Gołębiowska,</i>	
<i>Agnieszka Karpowicz, Iwona Kurz, Andrzej Mencwel, Wojciech Michera,</i>	
<i>Marek Prejs, Piotr Rypson, Sławomir Sikora.</i>	183
<i>Łukasz Zaremba, Mieke Bal. Poza opozycją słowa i obrazu?</i>	203
<i>Anna Rogozińska, Multimedialność, multimodalność, remediacja</i>	
<i>– o relacjach między tekstem a obrazem w internecie</i>	217

IV. Prace studenckie

<i>Justyna Żelasko, Słowa i rzeczy</i>	235
<i>Małgorzata Witkowska, Słowo w kinie niemym.</i>	245

<i>Małgorzata Mostek, Słowa w kompozycjach przestrzennych</i>	
Jerzego Krawczyka	258
<i>Jan Mencwel, Przemoc: zdjęcia i podpisy</i>	266
<i>Katarzyna Słoboda, Dramaty potoczności. Słowo w twórczości</i>	
Jadwigi Sawickiej	275
<i>Antoni Michnik, Husserl a kultura obrazu. Powiązania fenomenologii</i>	
ze współczesną audiowizualnością	285

V. Recenzje i noty

<i>Marta Rakoczy, „Słowa klucze”</i> Anny Wierzbickiej: teoria semantyczna a rozumienie kultury	297
<i>Paweł Majewski, Przypis, podpis, napis?</i>	305
<i>Włodzimierz Pessel, Wizualny realizm krytyczny</i>	311
<i>Tomasz Rakowski, Doświadczenie – pamiętanie – „robienie” (poiein).</i>	
Sztuka kolażu w przedstawieniach Agnieszki Karpowicz	315
<i>Agnieszka Karpowicz, Słowografia. Między eksperymentem a ornamentem?</i>	321
<i>Andrzej Mencwel, Przekrój „Przekroju”</i>	327
<i>Sylvia Galanciak, Tele-widzenie a zagłada intelektu</i>	333
<i>Jerzy Stachowicz, Antropologia obrazu. Historyk sztuki jako antropolog</i>	336
<i>Matylda Szewczyk, Labirynty nowych mediów</i>	342
<i>Jerzy Stachowicz, „Ciężka i uczona księga”</i>	354
<i>Agata Sikora, Niebezpieczeństwa słuchania Homera</i>	359
<i>Agnieszka Karpowicz, Typograficzny poemat o typografii</i>	364
<i>Adam Trwoga, Nowe drogi horacjańskiej formuły</i>	367
<i>Anna Rogozińska, Badacz w epoce hipertekstu</i>	369
<i>Agnieszka Karpowicz, W (?) ikonicznym uniwersum</i>	372
<i>Łukasz Zaremba, Obraz historii sztuki</i>	376
<i>Magda Szczęśniak, Antropologia obrazu w „Kontekstach”</i>	380
<i>Jerzy Stachowicz, Plakat reklamowy – subiektywna historia</i>	384

VI. Varia, czyli Różności

<i>Olga Kaczmarek, Działania z obrazem a działania w słowie. (Polak w szafie</i>	
Artura Żmijewskiego i <i>Legendy o krwi</i> Joanny Tokarskiej-Bakir)	389
<i>Aleksandra Jakóbczyk-Gola, Ars emblematica. Badania Janusza Pelca</i>	
nad staropolską tradycją związku słowa i obrazu	397
<i>Agnieszka Karpowicz, Słowo o Obrazie słowa. Logowizualność w koncepcji</i>	
Piotra Rypsona	403
<i>Paweł Rodak, Dziennik Tadeusza Makowskiego: słowa i obrazy</i>	407
<i>Andrzej Mencwel, „Obrazkarnia” w Epinal</i>	412
<i>Agnieszka Karpowicz, Od sztuki intermediów do intermediów.</i>	
Wokół koncepcji Dicka Higginsa	418
<i>Joanna Łojas, Słowo – obraz – miasto. Projekt Warszawa Mirona</i>	
<i>Białoszewskiego realizowany przez studentów Koła Naukowego Kultury</i>	
<i>Ulicznej w Instytucie Kultury Polskiej</i>	424
<i>Zamiast wspomnienia</i>	427