

# SPIS ILUSTRACJI

## IKONY

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Archaniół Gabriel („Anioł złotowłosa”). Z rozszerzonej Deesis</i>          | 8  |
| <i>Archaniół Michał ze scenami z żywota</i>                                   | 8  |
| <i>Bitwa nowogrodzian z suzdalczykami (Cud ikony Znak Matki Boskiej)</i>      | 8  |
| <i>Matka Boska Wielka Orantka (Panagia)</i>                                   | 6  |
| <i>Matka Boska Włodzimierska</i>                                              | 4  |
| <i>Święci Borys i Gleb</i>                                                    | 9  |
| <i>Święci Fłor i Ławr</i>                                                     | 7  |
| <i>Święty Jerzy</i>                                                           | 8  |
| <i>Święty Jerzy walczący ze smokiem</i>                                       | 7  |
| <i>Zaśnięcie Matki Boskiej</i>                                                | 7  |
| <i>Zaśnięcie Matki Boskiej</i>                                                | 10 |
| <i>Zbawiciel nie ręką uczyniony</i>                                           | 5  |
| <i>Złożenie do grobu</i>                                                      | 7  |
| <i>Zwiastowanie z Wielkiego Ustiuga</i>                                       | 5  |
| <b>CZIRIN PROKOPIJ</b>                                                        |    |
| <i>Nikita rycerz</i>                                                          | 18 |
| <b>DIONIZY</b>                                                                |    |
| <i>Metropolita Aleksy ze scenami z żywota</i>                                 | 17 |
| <i>Ukrzyżowanie</i>                                                           | 16 |
| <b>GREK TEOFAN</b>                                                            |    |
| <i>Matka Boska Dońska</i>                                                     | 11 |
| <b>RUBLOW ANDRIEJ</b>                                                         |    |
| <i>Apostoł Paweł</i>                                                          | 15 |
| <i>Archaniół Michał</i>                                                       | 14 |
| <i>Trójca Święta</i>                                                          | 12 |
| <i>Zbawiciel</i>                                                              | 13 |
| <b>SAWIN NIKIFOR</b>                                                          |    |
| <i>Święty Fiodor Tiron ze smokiem</i>                                         | 18 |
| <i>Święty Jan Chrzciciel na pustyni</i>                                       | 18 |
| <b>USZAKOW SIMON</b>                                                          |    |
| <i>Matka Boska Włodzimierska (Drzewo genealogiczne państwa moskiewskiego)</i> | 19 |
| <i>Zbawiciel nie ręką uczyniony</i>                                           | 18 |

## OBRAZY

|                                                                                                  |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>AJWAZOWSKI IWAN KONSTANTINOWICZ</b>                                                           |         |
| <i>Bitwa w Zatoce Czesmeńskiej 25–26 czerwca 1770 roku</i>                                       | 378     |
| <i>Bryg „Merkury” po zwycięstwie nad dwoma tureckimi okrętami spotyka się z rosyjską eskadrą</i> | 379     |
| <i>Dziewiąta fala</i>                                                                            | 382–383 |
| <i>Fala</i>                                                                                      | 386–387 |
| <i>Morze Czarne</i>                                                                              | 376     |
| <i>Napoleon na Wyspie Świętej Heleny</i>                                                         | 388–389 |
| <i>Parada Floty Czarnomorskiej w 1849 roku</i>                                                   | 379     |
| <i>Potop</i>                                                                                     | 390–391 |
| <i>Sygnal sztormowy</i>                                                                          | 384     |
| <i>Sztorm na Morzu Północnym</i>                                                                 | 377     |
| <i>Tęcza</i>                                                                                     | 384     |

|                                                                                             |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Wąwóz Darjański</i>                                                                      | 385     |
| <i>Widok Konstantynopola w świetle księżyca</i>                                             | 380–381 |
| <i>Wśród fal</i>                                                                            | 392–393 |
| <b>AKIMOW IWAN AKIMOWICZ</b>                                                                |         |
| <i>Prometeusz lepiący człowieka na rozkaz Minerwy</i>                                       | 44      |
| <i>Samospalenie Heraklesa na stosie w obecności jego przyjaciela Filokteta</i>              | 45      |
| <i>Saturn obcinający skrzydła Amorowi</i>                                                   | 44      |
| <b>ALEKSIEJEW FIODOR JAKOWLEWICZ</b>                                                        |         |
| <i>Plac Czerwony w Moskwie</i>                                                              | 55      |
| <i>Plac Soborowy na moskiewskim Kremlu</i>                                                  | 55      |
| <i>Widok na Admiralicję i Nabrzeże Pałacowe od strony koszar Pierwszego Korpusu Kadetów</i> | 54      |
| <i>Widok Nabrzeża Pałacowego od strony twierdzy Pietropawłowskiej</i>                       | 56–57   |
| <b>ANTROPOW ALEKSIEJ PIETROWICZ</b>                                                         |         |
| <i>Portret Anastazji Michajłowny Izmajłowej</i>                                             | 27      |
| <i>Portret Piotra III</i>                                                                   | 26      |
| <b>ARGUNOW IWAN PIETROWICZ</b>                                                              |         |
| <i>Portret wieśniaczki w stroju rosyjskim</i>                                               | 25      |
| <b>ASKNAZIJ IZAAK LWOWICZ</b>                                                               |         |
| <i>Jawnogrzeźnica przed Chrystusem</i>                                                      | 272–273 |
| <b>BAKAŁOWICZ STEFAN</b>                                                                    |         |
| <i>W poczekalni u mecenasa</i>                                                              | 274–275 |
| <b>BASIN PIOTR WASILJEWICZ</b>                                                              |         |
| <i>Portret Olgi Władimirowny Basinej, żony malarza</i>                                      | 105     |
| <i>Zuzanna i starcy</i>                                                                     | 104     |
| <b>BASZKIRCEWA MARIA KONSTANTINOWNA</b>                                                     |         |
| <i>Pod parasolem</i>                                                                        | 276     |
| <b>BEGGROW ALEKSANDER KARŁOWICZ</b>                                                         |         |
| <i>Giełda w Petersburgu</i>                                                                 | 395     |
| <i>Newa i Nabrzeże Admiralicji w księżycową noc</i>                                         | 394     |
| <i>Otwarcie kanału morskiego w Sankt Petersburgu w 1885 roku</i>                            | 394     |
| <b>BOBROW WIKTOR ALEKSIEJEWICZ</b>                                                          |         |
| <i>Przy kominku</i>                                                                         | 277     |
| <b>BOGDANOW NIKOŁAJ GRIGORJEWICZ</b>                                                        |         |
| <i>Spóźniona</i>                                                                            | 278     |
| <b>BOGDANOW-BIELSKI NIKOŁAJ PIETROWICZ</b>                                                  |         |
| <i>Liczenie w pamięci. W szkole ludowej S. A. Raczyńskiego</i>                              | 280     |
| <i>Niedzielne czytanie w wiejskiej szkole</i>                                               | 279     |
| <i>Nowi gospodarze</i>                                                                      | 279     |
| <b>BOGOLUBOW ALEKSIEJ PIETROWICZ</b>                                                        |         |
| <i>Bitwa pod Hangöude 27 lipca 1714 roku</i>                                                | 400–401 |
| <i>Ferma w Chambodoin</i>                                                                   | 396     |
| <i>Klasztor Ipatjewski w pobliżu Kostromy</i>                                               | 402–403 |
| <i>Petersburg o zachodzie słońca</i>                                                        | 398–399 |
| <i>Wenecja</i>                                                                              | 397     |
| <i>Złoty Róg w Konstantynopolu</i>                                                          | 396     |
| <b>BOROWIKOWSKI WŁADIMIR ŁUKICZ</b>                                                         |         |
| <i>Katarzyna II na spacerze w parku w Carskim Siole</i>                                     | 50      |
| <i>Portret generał-majora Fiodora Artiemjewicza Borowskiego</i>                             | 49      |

|                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Portret Jeleny Aleksandrowny Naryszkinej</i>                                                                                                                          | 51      | <b>FIEDOTOW PAWEŁ ANDRIEJEWICZ</b>                                              |         |
| <i>Portret księcia Aleksandra Borysowicza Kurakina</i>                                                                                                                   | 48      | „Encore, jeszcze encore!”                                                       | 133     |
| <i>Portret księżniczek Anny Gawriłowny Gagarinej i Warwary</i>                                                                                                           |         | <i>Gracze</i>                                                                   | 131     |
| <i>Gawriłowny Gagarinej</i>                                                                                                                                              | 52      | <i>Portret Nadzieży Pietrowny Żdanowicz przy fortepianie</i>                    | 132     |
| <i>Portret Marii Iwanowny Łopuchinej</i>                                                                                                                                 | 53      | <i>Światy majora</i>                                                            | 128–129 |
| <b>BOTKIN MICHAŁ PIETROWICZ</b>                                                                                                                                          |         | <i>Śniadanie arystokraty</i>                                                    | 130     |
| <i>Chrystus rozmawiający z uczniami</i>                                                                                                                                  | 281     | <i>Świeżo upieczony kawaler orderu</i>                                          | 126     |
| <i>Niewiasty spoglądające z daleka na Golgotę</i>                                                                                                                        | 282–283 | <i>Wybredna narzeczona</i>                                                      | 127     |
| <i>Nabożeństwo wieczorne w kościele św. Franciszka w Asyżu</i>                                                                                                           | 281     | <b>FLAWICKI KONSTANTIN DMITRIJEWICZ</b>                                         |         |
| <b>BRIUŁŁOW KARŁ PAWŁOWICZ</b>                                                                                                                                           |         | <i>Księżna Tarakanowa</i>                                                       | 151     |
| <i>Amazonka</i>                                                                                                                                                          | 115     | <i>Męczeństwo chrześcijan w Koloseum</i>                                        | 150     |
| <i>Autoportret</i>                                                                                                                                                       | 120     | <b>FRENTZ RUDOLF</b>                                                            |         |
| <i>Narcyz przeglądający się w wodzie</i>                                                                                                                                 | 112     | <i>Mysliwy z trzema chartami</i>                                                | 362     |
| <i>Ostatni dzień Pompejów</i>                                                                                                                                            | 116–117 | <b>GIE (GAY) NIKOŁAJ NIKOŁAJEWICZ</b>                                           |         |
| <i>Portret bajkopisarza Iwana Andriejewicza Kryłowa</i>                                                                                                                  | 118     | <i>Autoportret</i>                                                              | 161     |
| <i>Portret hrabiego Aleksieja Aleksiejewicza Pierowskiego</i>                                                                                                            | 123     | <i>Chrystus z uczniami po Ostatniej Wieczerzy udaje się do ogrodu Getsemani</i> | 160     |
| <i>Portret hrabiny Julii Pawłowny Samojłowej wychodzącej z balu z przybraną córką Amalią Paccini</i>                                                                     | 124     | „Cóż to jest prawda?”. Chrystus przed Piłatem                                   | 159     |
| <i>Portret pisarza Aleksandra Nikołajewicza Strugowszczykowa</i>                                                                                                         | 119     | <i>Golgota</i>                                                                  | 161     |
| <i>Portret pisarza Nestora Wasiljewicza Kukolnika</i>                                                                                                                    | 118     | <i>Katarzyna II podchodzi do trumny imperatorowej Elżbiety</i>                  | 158     |
| <i>Portret poety i dramaturga Aleksieja Konstantinowicza</i>                                                                                                             |         | <i>Ostatnia Wieczerza</i>                                                       | 152–153 |
| <i>Tołstoja w młodości</i>                                                                                                                                               | 122     | <i>Piotr I przestuchuje carewicza Aleksieja w Peterhofie</i>                    | 156–157 |
| <i>Śmierć Inessy de Castro, morganatycznej żony portugalskiego infanta dona Pedro</i>                                                                                    | 121     | <i>Portret Aleksandra Hercena</i>                                               | 154     |
| <i>Trzej aniołowie u Abrahama pod dębem Mamre</i>                                                                                                                        | 112     | <i>Puszkina we wsi Michajłowskoje</i>                                           | 158     |
| <i>Ukrzyżowanie</i>                                                                                                                                                      | 125     | <i>W ogrodzie Getsemani</i>                                                     | 154     |
| <i>Włoski poranek</i>                                                                                                                                                    | 114     | <i>Wyrok sanhedrynu. „Winien jest śmierci”</i>                                  | 160     |
| <b>BRONNIKOW FIODOR ANDRIEJEWICZ</b>                                                                                                                                     |         | <i>Zwiastuny Zmartwychwstania</i>                                               | 155     |
| <i>Hymn pitagorejczyków do wschodzącego słońca</i>                                                                                                                       | 284–285 | <b>GRUZINSKI PIOTR NIKOŁAJEWICZ</b>                                             |         |
| <i>Stawianie hermy</i>                                                                                                                                                   | 286–287 | <i>Górale kaukaski opuszczają aut przed zbliżającą się armią rosyjską</i>       | 298     |
| <b>BRUNI FIODOR ANDRIEJEWICZ</b>                                                                                                                                         |         | <b>GUN KARŁ FIODOROWICZ</b>                                                     |         |
| <i>Bachantka i Amor</i>                                                                                                                                                  | 109     | <i>Scena z nocy św. Bartłomieja</i>                                             | 299     |
| <i>Modlitwa w Ogrójcu</i>                                                                                                                                                | 108     | <b>IWANOW ALEKSANDER ANDRIEJEWICZ</b>                                           |         |
| <i>Śmierć Kamili, siostry Horacjuszów</i>                                                                                                                                | 106–107 | <i>Apollo, Hiacynt i Cyprys uprawiający muzykę i śpiew</i>                      | 136     |
| <i>Wąż miedziany</i>                                                                                                                                                     | 110–111 | <i>Chrystus ukazujący się ludowi</i>                                            | 138–139 |
| <b>CHUDIAKOW WASILIJ GRIGORJEWICZ</b>                                                                                                                                    |         | <i>Gałąź</i>                                                                    | 140     |
| <i>Potyczka z fińskimi przemytnikami</i>                                                                                                                                 | 363     | <i>Jezus chodzący po jeziorze</i>                                               | 141     |
| <b>CZERNIECOW GRIGORIJ GRIGORJEWICZ</b>                                                                                                                                  |         | <i>Józef objaśniający sny więzionym z nim podczaszemu i piekarzowi faraona</i>  | 135     |
| <i>Parada wojskowa z okazji odsłonięcia pomnika Aleksandra I w Sankt Petersburgu 30 sierpnia 1834 roku</i>                                                               | 530–531 | <i>Priam błagający Achillesa o wydanie ciała Hektora</i>                        | 134     |
| <b>CZERNIECOW NIKANOR GRIGORJEWICZ</b>                                                                                                                                   |         | <i>Via Appia o zachodzie słońca</i>                                             | 140     |
| <i>Na Woldze</i>                                                                                                                                                         | 526–527 | <i>Zmartwychwstały Chrystus ukazujący się Marii Magdalenie</i>                  | 137     |
| <i>Widok Jarostawia</i>                                                                                                                                                  | 528–529 | <b>JAKOBI WALERIJ IWANOWICZ</b>                                                 |         |
| <b>CZISTIAKOW PAWEŁ PIETROWICZ</b>                                                                                                                                       |         | <i>Postój aresztowanych</i>                                                     | 372–373 |
| <i>Bojarzyn</i>                                                                                                                                                          | 365     | <b>JAROSZENKO NIKOŁAJ ALEKSANDROWICZ</b>                                        |         |
| <i>Patriarcha Hermogenes odmawia Polakom</i>                                                                                                                             |         | <i>Portret filozofa i poety Władimira Siergiejewicza Sotowjowa</i>              | 375     |
| <i>podpisania dokumentu</i>                                                                                                                                              | 365     | <i>Więzień w celi</i>                                                           | 374     |
| <i>Wielka księżna Zofia Witoldówna na weselu wielkiego księcia Wasyla Słepego w roku 1433 zrywa z księcia Wasyla Kosookiego pas, należący ongiś do Dymitra Dońskiego</i> | 364     | <b>JEGOROW ALEKSIEJ JEGOROWICZ</b>                                              |         |
| <b>DMITRIJEW-ORENBURSKI NIKOŁAJ DMITRIJEWICZ</b>                                                                                                                         |         | <i>Odpoczynek w drodze do Egiptu</i>                                            | 71      |
| <i>Topielec</i>                                                                                                                                                          | 300     | <i>Znęcanie się nad Chrystusem</i>                                              | 70      |
| <b>DUBOWSKOJ NIKOŁAJ NIKANOROWICZ</b>                                                                                                                                    |         | <b>JENDOGUROW IWAN IWANOWICZ</b>                                                |         |
| <i>Na Woldze</i>                                                                                                                                                         | 429     | <i>Deszcz</i>                                                                   | 434–435 |
| <i>Ucichło</i>                                                                                                                                                           | 430–431 | <i>Klasztor Georgijewski. Przylądek Fiolent</i>                                 | 433     |
| <i>Zima</i>                                                                                                                                                              | 429     | <i>Mchy</i>                                                                     | 432     |
| <b>DÜCKER EUGEN</b>                                                                                                                                                      |         | <b>KAMIENIEW LEW LWOWICZ</b>                                                    |         |
| <i>Dębowy las w okolicach Rewla</i>                                                                                                                                      | 432     | <i>Klasztor Sawwino-Storożewski w pobliżu Zwienigorodu</i>                      | 438–439 |
|                                                                                                                                                                          |         | <i>Mgła. Czerwony Staw w Moskwie jesienią</i>                                   | 440–441 |
|                                                                                                                                                                          |         | <i>Pejzaż</i>                                                                   | 437     |

|                                                                         |         |                                                                                                                                                                               |         |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Wiosna</i>                                                           | 436     | <i>Naigrzanie się („Witaj, królu żydowski”)</i>                                                                                                                               | 182–183 |
| <i>Zimowa droga</i>                                                     | 436     | <i>Nieukożony ból</i>                                                                                                                                                         | 180     |
| KAPKOW JAKOW FIODOROWICZ                                                |         | <i>Nieznajoma</i>                                                                                                                                                             | 181     |
| <i>Madonna z Dzieciątkiem</i>                                           | 149     | <i>Portret malarza Iwana Iwanowicza Szyszkina</i>                                                                                                                             | 179     |
| KARNIEW AKIM JEGOROWICZ                                                 |         | <i>Portret Pawła Michajłowicza Tretiakowa</i>                                                                                                                                 | 177     |
| <i>Powrót z wojny</i>                                                   | 302     | <i>Portret pisarza Dmitrija Wasiljewicza Grigorowicza</i>                                                                                                                     | 178     |
| KELER-WILIANDI IWAN PIETROWICZ                                          |         | <i>Portret pisarza Lwa Nikołajewicza Tołstoja</i>                                                                                                                             | 176     |
| <i>Herakles wyprowadza Cerbera z Hadesu</i>                             | 303     | <i>Rusalki</i>                                                                                                                                                                | 174     |
| KIPREŃSKI OREST ADAMOWICZ                                               |         | KRYŁOW NIKIFOR STIEPANOWICZ                                                                                                                                                   |         |
| <i>Autoportret</i>                                                      | 74      | <i>Pejzaż zimowy (Zima rosyjska)</i>                                                                                                                                          | 69      |
| <i>Młody ogrodnik</i>                                                   | 74      | KRYŻYCKI KONSTANTIN JAKOWLEWICZ                                                                                                                                               |         |
| <i>Portret duńskiego rzeźbiarza Bertela Thorvaldsena</i>                | 79      | <i>Powiat wiosny</i>                                                                                                                                                          | 460–461 |
| <i>Portret hrabiny Jekatieriny Pietrowny Rostopczynej</i>               | 76      | <i>Przed południem</i>                                                                                                                                                        | 462–463 |
| <i>Portret Jekatieriny Siergiejewny Awdulonej</i>                       | 77      | KUINDŻI ARCHIP IWANOWICZ                                                                                                                                                      |         |
| <i>Portret ojca malarza, Adama Karłowicza Szwalbe</i>                   | 74      | <i>Brzozowy gaj</i>                                                                                                                                                           | 468–469 |
| <i>Portret poety Aleksandra Siergiejewicza Puszkina</i>                 | 78      | <i>Brzozowy gaj</i>                                                                                                                                                           | 470     |
| <i>Portret pułkownika lejbohuzarów Jewgrafa Władimirowicza Dawydowa</i> | 75      | <i>Jezioro Ładoga</i>                                                                                                                                                         | 466     |
| KISIELEW ALEKSANDER ALEKSANDROWICZ                                      |         | <i>Księżycowa noc nad Dnieprem</i>                                                                                                                                            | 467     |
| <i>Kochanowo</i>                                                        | 442     | <i>Na nocnym wypasie</i>                                                                                                                                                      | 472–473 |
| <i>Na stawie</i>                                                        | 443     | <i>Na wyspie Wataam</i>                                                                                                                                                       | 464–465 |
| <i>Pejzaż górski (Kaukaskie szczyty)</i>                                | 442     | <i>Po deszczu</i>                                                                                                                                                             | 471     |
| KIWSZENKO ALEKSIEJ DANIŁOWICZ                                           |         | <i>Ukraińska noc</i>                                                                                                                                                          | 467     |
| <i>Polowanie na cietrzewie</i>                                          | 304     | <i>Wieczór na Ukrainie</i>                                                                                                                                                    | 471     |
| <i>Rada wojenna w Filach w 1812 roku</i>                                | 304     | KUZNIECOW NIKOŁAJ DMITRIJEWICZ                                                                                                                                                |         |
| KLEWER JULIJ JULJEWICZ                                                  |         | <i>Na urlopie</i>                                                                                                                                                             | 310     |
| <i>Cmentarz w ziemi</i>                                                 | 447     | <i>Portret Wiktora Michajłowicza Wasniecowa</i>                                                                                                                               | 311     |
| <i>Wieś na wyspie Nargen</i>                                            | 444–445 | LEBIDIEW KŁAWDIJ WASILJEWICZ                                                                                                                                                  |         |
| <i>W ostępach</i>                                                       | 448     | <i>Marfa Posadnica. Rozgromienie wiecu nowogrodzian</i>                                                                                                                       | 314–315 |
| <i>Zachód słońca zimą</i>                                               | 449     | LEBIDIEW MICHAŁ IWANOWICZ                                                                                                                                                     |         |
| <i>Zima</i>                                                             | 446     | <i>Aleja w Albano pod Rzymem</i>                                                                                                                                              | 95      |
| <i>Zimowy zachód słońca</i>                                             | 446     | <i>Ariccia w pobliżu Rzymu</i>                                                                                                                                                | 94      |
| KLODT MICHAŁ KONSTANTINOWICZ                                            |         | <i>Widok Castel Gandolfo</i>                                                                                                                                                  | 95      |
| <i>Dębowy gaj</i>                                                       | 454–455 | LEMAN JURIJ JAKOWLEWICZ                                                                                                                                                       |         |
| <i>Leśna dal w południe</i>                                             | 452–453 | <i>Dama w stroju z czasów dyrektoriatu</i>                                                                                                                                    | 316     |
| <i>Na roli</i>                                                          | 450–451 | LEMOCH KARŁ WIKIENTJEWICZ                                                                                                                                                     |         |
| KLODT MICHAŁ PIETROWICZ                                                 |         | <i>Baśka</i>                                                                                                                                                                  | 317     |
| <i>Chory muzyk</i>                                                      | 305     | LEWICKI DMITRIJ GRIGORJEWICZ                                                                                                                                                  |         |
| KONDRATIENKO GAWRIŁ PAWŁOWICZ                                           |         | <i>Portret Aleksandry Pietrowny Lewszynej, wychowanki Imperatorskiego Towarzystwa Wychowawczego Szlachetnie Urodzonych Panien</i>                                             | 34      |
| <i>Zimowy wieczór</i>                                                   | 456–457 | <i>Portret fligeladiutanta A. D. Łanskiego</i>                                                                                                                                | 28      |
| KORIN ALEKSIEJ MICHAJŁOWICZ                                             |         | <i>Portret Głafiry Iwanowny Atymowej, wychowanki Imperatorskiego Towarzystwa Wychowawczego Szlachetnie Urodzonych Panien</i>                                                  | 35      |
| <i>Chory artysta</i>                                                    | 310     | <i>Portret Jekatieriny Iwanowny Nielidowej, wychowanki Imperatorskiego Towarzystwa Wychowawczego Szlachetnie Urodzonych Panien</i>                                            | 32      |
| KOROWIN KONSTANTIN ALEKSIEJEWICZ                                        |         | <i>Portret Jekatieriny Nikołajewny Chruszczowej i Jekatieriny Nikołajewny Chowańskiej, wychowanek Imperatorskiego Towarzystwa Wychowawczego Szlachetnie Urodzonych Panien</i> | 33      |
| <i>Portret artystki Tatiany Spiridonowny Lubatowicz</i>                 | 312     | <i>Portret Katarzyny II prawodawczyni w świątyni bogini Sprawiedliwości</i>                                                                                                   | 29      |
| <i>Północna idylla</i>                                                  | 313     | <i>Portret Marii Aleksiejewny Djakowej</i>                                                                                                                                    | 30      |
| KORZUCHIN ALEKSIEJ IWANOWICZ                                            |         | <i>Portret Prokofija Akinfijewicza Diemidowa</i>                                                                                                                              | 31      |
| <i>Przed spowiedzią</i>                                                 | 308–309 | LEWITAN IZAAK ILJICZ                                                                                                                                                          |         |
| <i>Rozłłka</i>                                                          | 307     | <i>Brzozowy gaj</i>                                                                                                                                                           | 481     |
| <i>W klasztornej izbie gościnnej</i>                                    | 306     | <i>Ciche ustronie</i>                                                                                                                                                         | 478–479 |
| KOWALEWSKI PAWEŁ OSIPOWICZ                                              |         | <i>Jesienny dzień. Sokolniki</i>                                                                                                                                              | 480     |
| <i>Wizytacja diecezji</i>                                               | 306     |                                                                                                                                                                               |         |
| KOZŁOW GAWRIŁ IGNATJEWICZ                                               |         |                                                                                                                                                                               |         |
| <i>Piotr zapiera się Chrystusa</i>                                      | 28      |                                                                                                                                                                               |         |
| KRACZKOWSKI JOSIF JEWSTAFJEWICZ                                         |         |                                                                                                                                                                               |         |
| <i>Rzeczka Smiedowa w majątku Dulebowo</i>                              | 458–459 |                                                                                                                                                                               |         |
| <i>D. W. Grigorowicza</i>                                               |         |                                                                                                                                                                               |         |
| KRAMSKOJ IWAN NIKOŁAJEWICZ                                              |         |                                                                                                                                                                               |         |
| <i>Chrystus na pustyni</i>                                              | 175     |                                                                                                                                                                               |         |

|                                                                                                                    |         |                                                                                |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Jezioro. Ruś</i>                                                                                                | 494–495 | MARKOW ALEKSIEJ TARASOWICZ                                                     |         |
| <i>Marzec</i>                                                                                                      | 491     | <i>Apostoł Paweł</i>                                                           | 147     |
| <i>Nad tonią</i>                                                                                                   | 491     | <i>Fortuna i nędzarz</i>                                                       | 145     |
| <i>Nad wiecznym pokojem</i>                                                                                        | 482–483 | <i>Święty Mikołaj Cudotwórca</i>                                               | 146     |
| <i>Na północy</i>                                                                                                  | 490     | MATWIEJEW ANDRIEJ MIERKULJEWICZ                                                |         |
| <i>Po deszczu. Szeroki nurt</i>                                                                                    | 481     | <i>Autoportret z żoną Iriną Stiepanowną</i>                                    | 20      |
| <i>Rzeński wiatr. Wołga</i>                                                                                        | 488–489 | <i>Portret księżnej A. P. Golicynej</i>                                        | 21      |
| <i>Wieczorny dzwon</i>                                                                                             | 485     | <i>Portret Piotra I</i>                                                        | 21      |
| <i>Wieczór. Złoty nurt</i>                                                                                         | 486–487 | MATWIEJEW FIODOR MICHAJŁOWICZ                                                  |         |
| <i>Wiosna – wielka woda</i>                                                                                        | 484     | <i>Koloseum w Rzymie</i>                                                       | 58      |
| <i>Władimirka</i>                                                                                                  | 485     | <i>Pejzaż włoski</i>                                                           | 59      |
| <i>Złota jesień</i>                                                                                                | 492–493 | <i>Wodospad w Tivoli</i>                                                       | 59      |
| LITOWCZENKO ALEKSANDER DMITRIJEWICZ                                                                                |         | MIASOJEDOW GRIGORIJ GRIGORJEWICZ                                               |         |
| <i>Car Aleksy Michajłowicz i arcybiskup nowogrodzki Nikon u grobu cudotwórcy Filipa, metropolity moskiewskiego</i> | 318     | <i>Gorąca pora (Żniwiarze)</i>                                                 | 328–329 |
| <i>Iwan Groźny pokazuje skarby ambasadorowi angielskiemu Horseyowi</i>                                             | 319     | <i>Samospalenie</i>                                                            | 326     |
| ŁAGORIO LEW FELIKSOWICZ                                                                                            |         | <i>Strumyk w lesie. Wiosna</i>                                                 | 327     |
| <i>Pejzaż północny</i>                                                                                             | 476–477 | <i>Ziemstwo przy obiedzie</i>                                                  | 326     |
| <i>Źródło Hannibala w Rocca di Papa w pobliżu Rzymu</i>                                                            | 474–475 | MIESZCZERSKI ARSIENIJ IWANOWICZ                                                |         |
| ŁOSIENKO ANTON PAWŁOWICZ                                                                                           |         | <i>Kaukaz</i>                                                                  | 498     |
| <i>Cudowny połów ryb</i>                                                                                           | 41      | <i>Pejzaż morski</i>                                                           | 499     |
| <i>Ofiara Abrahama</i>                                                                                             | 43      | <i>Zima. Lodobranie</i>                                                        | 496–497 |
| <i>Portret aktora Fiodora Grigorjewicza Wołkowa</i>                                                                | 40      | <i>Zimowy wieczór w Finlandii</i>                                              | 499     |
| <i>Portret poety i dramaturga Aleksandra Pietrowicza Sumarokowa</i>                                                | 41      | MOLLER FIODOR ANTONOWICZ                                                       |         |
| <i>Portret prezydenta Akademii Sztuk Pięknych Iwana Iwanowicza Szuwałowa</i>                                       | 41      | <i>Jan Ewangelista głoszący słowo Boże na wyspie Patmos podczas bachanalii</i> | 148     |
| <i>Pożegnanie Hektora z Andromachą</i>                                                                             | 42      | <i>Pierwszy pocałunek</i>                                                      | 148     |
| <i>Włodzimierz i Rogneda</i>                                                                                       | 42      | MOROZOW ALEKSANDER IWANOWICZ                                                   |         |
| MAKAROW IWAN KUŻMIZ                                                                                                |         | <i>Wyjście z cerkwi w Pskowie</i>                                              | 324–325 |
| <i>Portret A. M. Czeliszczej</i>                                                                                   | 321     | NEFF TIMOFIEJ ANDRIJEWICZ                                                      |         |
| <i>Portret imperatorowej Marii Aleksandrowny, żony Aleksandra II</i>                                               | 320     | <i>Dwie dziewczyny w grocie</i>                                                | 142     |
| MAKOWSKI KONSTANTIN JEGOROWICZ                                                                                     |         | <i>Portret Aleksandry Fiodorowny, żony Mikołaja I</i>                          | 143     |
| <i>Agenci Dymitra Samozwańca zabijają syna Borysa Godunowa</i>                                                     | 238     | NIESTIEROW MICHAŁ WASILJEWICZ                                                  |         |
| <i>Do ślubu</i>                                                                                                    | 242–243 | <i>Młodzieńcze lata świątobliwego Sergiusza</i>                                | 334     |
| <i>Dzieci uciekające przed burzą</i>                                                                               | 244     | <i>Pustelnik</i>                                                               | 333     |
| <i>Festyn ludowy w zapusty na placu Admiralicji w Petersburgu</i>                                                  | 240–241 | <i>Świątobliwy Sergiusz z Radoneża</i>                                         | 334     |
| <i>Minin używa do pospolitego ruszenia</i>                                                                         | 239     | <i>Widzenie pacholęcia Bartłomieja</i>                                         | 334–335 |
| <i>Portret gubernatora Syberii Wschodniej generała P. P. Murawjowa-Amurskiego</i>                                  | 245     | <i>Z biciem dzwonów</i>                                                        | 332     |
| <i>Portret rodzinny</i>                                                                                            | 246     | NIEWRIEW NIKOŁAJ WASILJEWICZ                                                   |         |
| <i>Portret Warwary Aleksiejewny Morozowej</i>                                                                      | 247     | <i>Błazen. Bojar w nietasce</i>                                                | 331     |
| MAKOWSKI WŁADIMIR JEGOROWICZ                                                                                       |         | <i>Ogłędziny</i>                                                               | 330     |
| <i>Chórzyści śpiewający na kłiosie</i>                                                                             | 252–253 | <i>Wychowanka</i>                                                              | 330     |
| <i>Dwie siostry (Dwie córki)</i>                                                                                   | 255     | NIKITIN IWAN NIKITICZ                                                          |         |
| <i>Krach banku</i>                                                                                                 | 254     | <i>Portret hetmana polnego</i>                                                 | 23      |
| <i>Skazany</i>                                                                                                     | 248     | <i>Portret kanclerza hrabiego Gawriiła Iwanowicza Gołowkina</i>                | 22      |
| <i>Smażą konfitury</i>                                                                                             | 254     | ORŁOWSKI ALEKSANDER                                                            |         |
| <i>Spotkanie kółka literackiego</i>                                                                                | 250–251 | <i>Autoportret</i>                                                             | 81      |
| <i>Uniewinniona</i>                                                                                                | 248     | <i>Biwak kozaków</i>                                                           | 81      |
| <i>Wyznanie</i>                                                                                                    | 249     | <i>Ukraińiec</i>                                                               | 80      |
| MAKSIMOW WASILIJ MAKSIMOWICZ                                                                                       |         | ORŁOWSKI WŁADIMIR DONATOWICZ                                                   |         |
| <i>Wszystko przeminęło</i>                                                                                         | 322–323 | <i>Kisłowodsk</i>                                                              | 502     |
| MALARZ NIEZNANY (MATWIEJEW ANDRIJ?)                                                                                |         | <i>Letni dzień</i>                                                             | 503     |
| <i>Spotkanie Pańskie (Ofiarowanie w świątyni)</i>                                                                  | 21      | <i>Wieczór. Na brzegu morza</i>                                                | 500–501 |
|                                                                                                                    |         | OSTROUCHOW ILJA SIEMIONOWICZ                                                   |         |
|                                                                                                                    |         | <i>Pierwsza zieleń</i>                                                         | 503     |
|                                                                                                                    |         | <i>Siwierko (Północny wiatr)</i>                                               | 504–505 |
|                                                                                                                    |         | <i>Złota jesień</i>                                                            | 506–507 |
|                                                                                                                    |         | PASTERNAK LEONID OSIPOWICZ                                                     |         |
|                                                                                                                    |         | <i>Do rodziny</i>                                                              | 336     |



|                                                                                                                                                         |         |                                                            |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------|---------|
| <b>PIEROW WASILIJ GRIGORJEWICZ</b>                                                                                                                      |         | <i>Portret Warwary Jermołajewny Nowosilcewej</i>           | 37      |
| <i>Kazanie na wsi</i>                                                                                                                                   | 162     | <i>Portret Warwary Nikołajewny Surowcewej</i>              | 38      |
| <i>Mysliwi na popasie</i>                                                                                                                               | 166–167 | <b>SAWICKI KONSTANTIN APOŁŁONOWICZ</b>                     |         |
| <i>Nikita Pustoswiat. Dysputa o wierze</i>                                                                                                              | 171     | <i>Na wojnę</i>                                            | 348–349 |
| <i>Picie herbaty w Mytiszcach pod Moskwą</i>                                                                                                            | 163     | <i>Prace remontowe na kolei</i>                            | 346–347 |
| <i>Portret pisarza Aleksandra Nikołajewicza Ostrowskiego</i>                                                                                            | 172     | <b>SAWRASOW ALEKSIEJ KONDRATJEWICZ</b>                     |         |
| <i>Portret pisarza Fiodora Michajłowicza Dostojewskiego</i>                                                                                             | 173     | <i>Pejzaż wiejski</i>                                      | 509     |
| <i>Plasznik</i>                                                                                                                                         | 168–169 | <i>Podwórko. Zima</i>                                      | 512     |
| <i>Rybak</i>                                                                                                                                            | 170     | <i>Polna droga</i>                                         | 511     |
| <i>„Trojka”. Uczniowie z warsztatu rzemieślniczego wiozą wodę</i>                                                                                       | 165     | <i>Przyleciały gawrony</i>                                 | 508     |
| <i>Wiejska procesja wielkanocna</i>                                                                                                                     | 163     | <i>Tęcza</i>                                               | 513     |
| <i>Wiejski pogrzeb</i>                                                                                                                                  | 164     | <i>Widok na Kreml w burzliwą pogodę</i>                    | 509     |
| <i>W refektarzu</i>                                                                                                                                     | 164     | <i>Wiosenny dzień</i>                                      | 510     |
| <b>POLENOW WASILIJ DMITRIJEWICZ</b>                                                                                                                     |         | <i>Wyspa Łosiowa w Sokolnikach</i>                         | 510     |
| <i>Chrystus i jawnogrzeźnica</i>                                                                                                                        | 200–201 | <i>Zachód słońca nad bagniskiem</i>                        | 513     |
| <i>Marzenia</i>                                                                                                                                         | 203     | <i>Żyto</i>                                                | 514–515 |
| <i>Moskiewskie podwórko</i>                                                                                                                             | 204     | <b>SIEMIRADZKI HENRYK</b>                                  |         |
| <i>Nad Jeziorem Tyberiadzkim</i>                                                                                                                        | 202     | <i>Chrystus u Marty i Marii</i>                            | 229     |
| <i>Ogród babuni</i>                                                                                                                                     | 205     | <i>Dirce chrześcijańska</i>                                | 232–233 |
| <i>Wczesny śnieg</i>                                                                                                                                    | 206–207 | <i>Fryne na święcie Posejdona w Eleusis</i>                | 236–237 |
| <i>Wśród nauczycieli</i>                                                                                                                                | 202     | <i>Jawnogrzeźnica</i>                                      | 228     |
| <i>Zarośnięty staw</i>                                                                                                                                  | 205     | <i>Odpoczynek</i>                                          | 237     |
| <b>PRIANISZNIKOW IŁARION MICHAJŁOWICZ</b>                                                                                                               |         | <i>Pieśń niewolnicy</i>                                    | 237     |
| <i>Bez ładunku</i>                                                                                                                                      | 337     | <i>Pochodnie Nerona. Świeczniki chrześcijaństwa</i>        | 230–231 |
| <i>Procesja</i>                                                                                                                                         | 338–339 | <i>Rzymska orgia w czasach cesarstwa</i>                   | 228     |
| <i>Żartownisie. Dom handlowy w Moskwie</i>                                                                                                              | 337     | <i>Taniec wśród mieczów</i>                                | 234–235 |
| <b>PUKIRIEW WASILIJ WŁADIMIROWICZ</b>                                                                                                                   |         | <b>SIERGIEJEW NIKOŁAJ ALEKSANDROWICZ</b>                   |         |
| <i>Nierówny związek</i>                                                                                                                                 | 340     | <i>Kwitnące jabłonie. Na Ukrainie</i>                      | 516–517 |
| <b>RIABUSZKIN ANDRIEJ PIETROWICZ</b>                                                                                                                    |         | <i>Łowisko ryb na Dnieprze</i>                             | 518–519 |
| <i>Moskiewska ulica w XVII wieku w dniu świątecznym</i>                                                                                                 | 342–343 | <b>SIEROW WALENTIN ALEKSANDROWICZ</b>                      |         |
| <i>Posiedzenie cara Michała Fiodorowicza z bojarami w carskiej komnacie</i>                                                                             | 344–345 | <i>Dzieci</i>                                              | 354     |
| <i>Rosyjskie kobiety z XVII wieku w cerkwi</i>                                                                                                          | 341     | <i>Dziewczyna w słońcu</i>                                 | 352     |
| <b>RIEPIN ILJA JEFIMOWCZ</b>                                                                                                                            |         | <i>Dziewczynka z brzoskwiniami</i>                         | 353     |
| <i>Burlacy na Wołdze</i>                                                                                                                                | 184–185 | <i>Portret malarza Konstantina Aleksiejewicza Korowina</i> | 355     |
| <i>Carówna Zofia Aleksiejewna w rok po uwięzieniu jej w klasztorze Nowodziewiczym, w dniu egzekucji strzelców i torturowania jej służby w 1698 roku</i> | 188     | <b>SMIRNOW WASILIJ SIERGIEJEWICZ</b>                       |         |
| <i>Mikołaj z Miry ratuje od śmierci trzech niewinnie skazanych</i>                                                                                      | 189     | <i>Księżę Michał Czernihowski w obozie Batu-chana</i>      | 356     |
| <i>Nie oczekiwali</i>                                                                                                                                   | 185     | <b>SOŁNCEW FIODOR GRIGORJEWICZ</b>                         |         |
| <i>Portret kompozytora Aleksandra Konstantinowicza Głazunowa</i>                                                                                        | 197     | <i>Rodzina chłopska przed obiadem</i>                      | 144     |
| <i>Portret kompozytora Modesta Pietrowicza Musorgskiego</i>                                                                                             | 196     | <b>SOROKA GRIGORIJ WASILJEWICZ</b>                         |         |
| <i>Portret Lwa Nikołajewicza Tołstoja</i>                                                                                                               | 194     | <i>Rybacy. Widok w Spasskoje</i>                           | 66–67   |
| <i>Portret pisarza Aleksieja Fieofaktowicza Pisiemskiego</i>                                                                                            | 195     | <b>SOROKA JEWGRAF SIEMIONOWICZ</b>                         |         |
| <i>Procesja w guberni kurskiej</i>                                                                                                                      | 190–191 | <i>Próba siły Jana Usmara</i>                              | 358–359 |
| <i>Protodiakon</i>                                                                                                                                      | 186     | <b>STIEPANOW KŁAWDIJ PIETROWICZ</b>                        |         |
| <i>Sadko</i>                                                                                                                                            | 187     | <i>Głowa siunije, a serce szaleje</i>                      | 357     |
| <i>Uroczyste posiedzenie Rady Państwa 7 maja 1901 roku, w stuletnią rocznicę jej ustanowienia</i>                                                       | 198–199 | <b>SUCHODOLSKI PIOTR ALEKSANDROWICZ</b>                    |         |
| <i>Wskrzeszenie córki Jaira</i>                                                                                                                         | 184     | <i>Na wsi</i>                                              | 524–525 |
| <i>Zaporożcy</i>                                                                                                                                        | 192–193 | <b>SUDKOWSKI RUFIN GAWRIŁOWICZ</b>                         |         |
| <b>RIZZONI ALEKSANDER ANTONOWICZ</b>                                                                                                                    |         | <i>Nad brzegiem morza</i>                                  | 522–523 |
| <i>Rada kardynałów</i>                                                                                                                                  | 341     | <i>Przezroczysta woda</i>                                  | 520–521 |
| <b>ROKOTOW FIODOR SIEMIONOWICZ</b>                                                                                                                      |         | <b>SURIKOW WASILIJ IWANOWICZ</b>                           |         |
| <i>Portret Aleksandry Pietrowny Strujskiej</i>                                                                                                          | 36      | <i>Bojarzyna Morozowa</i>                                  | 210–211 |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Mienszykow w Bieriozowie</i>                            | 215     |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Podbój Syberii przez Jermaka</i>                        | 215     |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Poranek przed straceniem strzelców</i>                  | 208–209 |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Przejście Suworowa przez Alpy w 1799 roku</i>           | 214     |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Zdobycie śnieżnego gródka</i>                           | 212–213 |
|                                                                                                                                                         |         | <b>SWIEDOMSKI PAWEŁ ALEKSANDROWICZ</b>                     |         |
|                                                                                                                                                         |         | <i>Julia na zastaniu</i>                                   | 351     |

|                                                             |         |                                                                 |         |
|-------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------|---------|
| Messalina                                                   | 351     | TRUTOWSKI KONSTANTIN ALEKSANDROWICZ                             |         |
| SWIERCZKOW NIKOŁAJ JEGOROWICZ                               |         | <i>Po kołędzie na Ukrainie</i>                                  | 363     |
| <i>Przed karczmą w zimie</i>                                | 350     | UGRIUMOW GRIGORIJ IWANOWICZ                                     |         |
| <i>W zadymce</i>                                            | 350     | <i>Próba siły Jana Usmara</i>                                   | 46      |
| SZAMSZYN PIOTR MICHAJŁOWICZ                                 |         | <i>Uroczysty wjazd Aleksandra Newskiego do Pskowa</i>           | 46      |
| <i>Święta Rodzina</i>                                       | 366     | <i>po zwycięstwie nad Niemcami</i>                              | 47      |
| SZCZEDRIN SYLWESTER FIEDOSIJEWICZ                           |         | <i>Wyniesienie na tron Michała Fiodorowicza Romanowa</i>        | 47      |
| <i>Grot Matermania na wyspie Capri</i>                      | 83      | <i>14 marca 1613 roku</i>                                       | 47      |
| <i>Jezioro Albano w okolicach Rzymu</i>                     | 85      | WARNEK ALEKSANDER GRIGORJEWICZ                                  |         |
| <i>Koloseum</i>                                             | 83      | <i>Portret hrabiego A. S. Stroganowa, rzeczywistego tajnego</i> | 103     |
| <i>Księżycowa noc w Neapolu</i>                             | 84      | <i>radcy, prezydenta Akademii Sztuk Pięknych</i>                | 102     |
| <i>Nabrzeże Mergellina w Neapolu</i>                        | 84      | <i>Portret Wasilija Iwanowicza Grigorowicza</i>                 | 410     |
| <i>Nowy Rzym. Zamek Świętego Anioła</i>                     | 82–83   | WASILJEW FIODOR ALEKSANDROWICZ                                  |         |
| <i>Santa Lucia w Neapolu</i>                                | 84      | <i>Bagno w lesie. Jesień</i>                                    | 408–409 |
| <i>Weranda opleciona winoroślą</i>                          | 88–89   | <i>Mokra łąka</i>                                               | 406–407 |
| <i>Wielka przystań na wyspie Capri</i>                      | 86–87   | <i>Odwilż</i>                                                   | 410     |
| SZCZUKIN STIEPAN SIEMIONOWICZ                               |         | <i>Opuszczony młyn</i>                                          | 404     |
| <i>Portret Pawła I</i>                                      | 39      | <i>Po burzy</i>                                                 | 405     |
| SZEBUJEW WASILIJ KUŻMICH                                    |         | <i>Przed deszczem</i>                                           | 411     |
| <i>Aleksander Newski</i>                                    | 72      | <i>W Górach Krymskich</i>                                       | 405     |
| <i>Ostatnia Wieczera</i>                                    | 72      | WIEŚ                                                            |         |
| <i>Symeon z Dzieciątkiem Jezus (Ofiarowanie w świątyni)</i> | 72      | WASILKOWSKI SIERGIEJ IWANOWICZ                                  |         |
| <i>Wróżenie. Autoportret</i>                                | 73      | <i>Opłotki</i>                                                  | 412–419 |
| SZWARC WIACZESŁAW GRIGORIEWICZ                              |         | WASNIECOW APOLINARY MICHAJŁOWICZ                                |         |
| <i>Niedziela Palmowa w Moskwie za cara Aleksego</i>         |         | <i>Kama</i>                                                     | 413     |
| <i>Michajłowicza. Patriarcha na osiołku</i>                 | 368–369 | <i>Moskiewski Kreml. Sobory</i>                                 | 412     |
| <i>Patriarcha Nikon w Nowym Jeruzalem</i>                   | 367     | <i>Ojczyzna</i>                                                 | 416–417 |
| <i>Wiosenny wyjazd carycy na modły w czasach Aleksego</i>   |         | <i>Tajga na Uralu. Góra Siniaja</i>                             | 414–415 |
| <i>Michajłowicza</i>                                        | 370–371 | <i>Zmierzch</i>                                                 |         |
| SZYLDER ANDRIEJ NIKOŁAJEWICZ                                |         | WASNIECOW WIKTOR MICHAJŁOWICZ                                   |         |
| <i>Park</i>                                                 | 532     | <i>Alonuszka</i>                                                | 258     |
| SZYSZKIN IWAN IWANOWICZ                                     |         | <i>Bóg, Pan Zastępów</i>                                        | 269     |
| <i>Deszcz w dębowym lesie</i>                               | 546–547 | <i>Całun (Płaszczanica)</i>                                     | 270     |
| <i>Dębowy gaj</i>                                           | 548     | <i>Chrystus Pantokrator</i>                                     | 269     |
| <i>Głusza leśna</i>                                         | 540     | <i>Chrystus Ukrzyżowany</i>                                     | 270     |
| <i>Las Teutoburski</i>                                      | 533     | <i>Epoka kamienna. Polowanie na mamuta</i>                      | 267     |
| <i>Leśna dal</i>                                            | 544–545 | <i>Iwan Carewicz na Szarym Wilku</i>                            | 266     |
| <i>„Na dzikiej północy...”</i>                              | 541     | <i>„Jednorodzony Syn, Słowo Boże”</i>                           | 271     |
| <i>Park w Pawłowsku</i>                                     | 549     | <i>Latający dywan</i>                                           | 259     |
| <i>Południe. Okolice Moskwy</i>                             | 534     | <i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i>                               | 268     |
| <i>Poranek w sosnowym lesie</i>                             | 552–553 | <i>Mocarze</i>                                                  | 262–263 |
| <i>„Pośród równinnej doliny...”</i>                         | 538–539 | <i>Po bitwie Igora Światosławicza z Polowcami</i>               | 256–257 |
| <i>Sosnowy bór. Las masztowy w guberni wiackiej</i>         | 535     | <i>Rycerz na rozdrożu</i>                                       | 260–261 |
| <i>Sosny masztowe</i>                                       | 548     | <i>Sąd Ostateczny</i>                                           | 271     |
| <i>Spacer po lesie</i>                                      | 535     | <i>Sirin i Alkonost. Pieśń radości i smutku</i>                 | 264–265 |
| <i>Widok z okolic Düsseldorfu</i>                           | 533     | <i>Trzy królowy podziemnego królestwa</i>                       | 259     |
| <i>W lesie hrabiny Mordwinowej. Peterhof</i>                | 550–551 | WENIG KARL BOGDANOWICZ                                          |         |
| <i>Zima</i>                                                 | 542–543 | <i>Iwan Groźny i jego mamka</i>                                 | 288     |
| <i>Żyto</i>                                                 | 536–537 | WIENIECJANOW ALEKSIEJ GAWRIŁOWICZ                               |         |
| TOLSTOJ FIODOR PIETROWICZ                                   |         | <i>Gumno</i>                                                    | 60      |
| <i>Portret rodzinny</i>                                     | 360–361 | <i>„Masz ci taty obiad”</i>                                     | 62      |
| TROPININ WASILIJ ANDRIEJEWICZ                               |         | <i>Na roli. Wiosna</i>                                          | 60      |
| <i>Dziewczyna z krzakiem róż w doniczce</i>                 | 98      | <i>Śpiący pastuszek</i>                                         | 62–63   |
| <i>Gitarzysta</i>                                           | 97      | <i>Włoszanka z bławatkami</i>                                   | 65      |
| <i>Haftująca złotem</i>                                     | 100     | <i>Żniwa. Lato</i>                                              | 64      |
| <i>Kobieta w oknie</i>                                      | 101     | <i>Żniwiarze</i>                                                | 61      |
| <i>Koronczarka</i>                                          | 99      | WIERIESZCZAGIN PIOTR PIETROWICZ                                 |         |
| <i>Portret Arsienija Tropinina, syna malarza</i>            | 96      | <i>Na Kaukazie</i>                                              | 420     |

|                                              |         |                                                               |         |
|----------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Rynek w Niżnym Nowogrodzie</i>            | 421     | WOŁKOW JEFIM JEFIMOWICZ                                       |         |
| <i>Rzeka Czusowa</i>                         | 421     | <i>Październik</i>                                            | 426–427 |
| <i>Suchum Kale</i>                           | 422–423 | <i>Wczesny śnieg</i>                                          | 424–425 |
| WIERIESZCZAGIN WASILIJ PIETROWICZ            |         | <i>W wiosennym lesie</i>                                      | 428     |
| <i>Widzenie więźnia z rodziną</i>            | 289     | WOROBJOW MAKSYM NIKIFOROWICZ                                  |         |
| WIERIESZCZAGIN WASILIJ WASILIJEWICZ          |         | <i>Dąb rozdarty uderzeniem pioruna. Alegoria na zgon</i>      |         |
| <i>Apoteoza wojny</i>                        | 224–225 | <i>żony malarza</i>                                           | 92–93   |
| <i>Atak z zaskoczenia</i>                    | 220     | <i>Nabrzeże Newy przy Akademii Sztuk Pięknych</i>             | 91      |
| <i>Drzwi Timura (Tamerlana)</i>              | 216     | <i>Widok moskiewskiego Kremla od strony mostu Kamiennego</i>  | 90      |
| <i>Mauzoleum Tadż Mahal w Agrze</i>          | 227     | <i>Widok moskiewskiego Kremla od strony mostu Ustjńskiego</i> | 90      |
| <i>Przed atakiem. Pod Plewną</i>             | 221     | <i>Widok nadmorski z Włoch</i>                                | 91      |
| <i>„Stój! Niech podejda!”</i>                | 226     | WRUBEL MICHAŁ ALEKSANDROWICZ                                  |         |
| <i>Szypka-Szejnowo. Skobielew pod Szypką</i> | 222–223 | <i>Demon</i>                                                  | 292–293 |
| <i>Śmiertelnie ranny</i>                     | 221     | <i>Mocarz</i>                                                 | 294     |
| <i>Triumfuja</i>                             | 218–219 | <i>Pan</i>                                                    | 295     |
| <i>U drzwi meczetu</i>                       | 217     | <i>Portret artystki Nadieždy Iwanowny Zabiety-Wrubel</i>      | 297     |
| <i>Wielka Armia na nocnym biwaku</i>         | 227     | <i>Portret Sawy Iwanowicza Mamontowa</i>                      | 296     |
| <i>Zwyciężeni. Panichida</i>                 | 220     | ZIELENCOW KAPITON ALEKSIEJEWICZ                               |         |
| WILLEWALDE BOGDAN PAWŁOWICZ                  |         | <i>Na pokojach</i>                                            | 68      |
| <i>Dostali się do niewoli w 1814 roku</i>    | 290–291 | ŻURALEW FIRS SIERGIEJEWICZ                                    |         |
| WISZNIAKOW IWAN JAKOWLEWICZ                  |         | <i>Przed ślubem</i>                                           | 300     |
| <i>Portret Sary Eleonory Fermore</i>         | 24      | <i>Żona modnisia (Przed balem)</i>                            | 301     |

# ARCYDZIEŁA malarstwa rosyjskiego

Ponad 500 reprodukcji daje wyjątkowe możliwości prześledzenia drogi rozwoju rosyjskiego malarstwa. Jest to najpełniejsza reprezentacja tej sztuki na rynku polskim.

Obejmuje okres od XII do XIX wieku, co pozwala włączyć do niej i starą Ruś z uduchowionym malarstwem ikonowym, i zorientowany na tematykę świecką XVIII wiek, i wspaniałe XIX stulecie.

Historia dzieł jest ściśle związana z losem ich twórców. Istotne miejsce zajmują zatem w albumie biografie artystów. Czytelnik ma także okazję zapoznania się z fazami rozwoju i kierunkami artystycznymi w malarstwie rosyjskim.

Rozważania autora, ułatwiające czytelnikowi zrozumienie tego lub innego dzieła, poparte są wspaniałym materiałem ilustracyjnym. Prezentowany w albumie konsekwentny przegląd arcydzieł ukazuje wielką siłę duchową malarstwa rosyjskiego, dając pełny obraz jego bogactwa i różnorodności.

Reprodukcje dzieł rosyjskich mistrzów od Rublowa do Wrubla są opatrzone szczegółowymi komentarzami.