

SPIS TREŚCI



NIE TYLKO ROZRYWKA - WPROWADZENIE	7
HISTORIA. POLITYKA - ESTETYKA - ETYKA	35
Nowa fala - kultura studencka	37
Między obiegami - piosenka niezależna 1976-1989	51
<i>Z nie skończoną wciąż piosenką</i> - rzecz o antologii tekstów piosenek z 1987 roku	68
Bardowie - poza monopolem rozrywkowym i na rynku	104
Komizm w piosenkach drugiego obiegu	117
W stronę arcypiosenki. O rękopisach Jacka Kaczmarskiego	141
Boom polskiego rocka wobec bojkotu mediów w stanie wojennym	162
POETYKA. TEMATY - MOTYWY - PORÓWNIANIA	175
Wciąż o Ikarach głoszą...	177
<i>Nie ma nic prawdziwszego od snu...</i> Oniryczne motywy w piosence	195
Powtórzenia jako źródło znaczeń	223
Wulgaryzm w piosence	238
Media w piosence	270
Nowe media w piosence	282
Piosenka lingwistyczna? Hubert Spięty Dobaczewski (Lao Che)	303
WSPÓŁCZESNOŚĆ. RYNEK - POLITYKA - POSTAWY	317
Niezależność... od czego? Artysta wobec reguł rynku	319
Bard. Kto to taki?	336
Autorska piosenka rockowa? Krzysztof Grabaż Grabowski	349
Marcin Świetlicki - zmiana paradygmatu	378
Antypiosenka poetycka. (Nie)śpiewający poeci	395
Stachura na nowo zaśpiewany - Babu Król (<i>Sted</i>) oraz Leniwiec (<i>Rozpaczliwie wolny</i>)	405
BEZ KOŃCA - ZAKOŃCZENIE	417
BIBLIOGRAFIA	423
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	429
INDEKS NAZWISK I GRUP ARTYSTYCZNYCH	431
TWANGERS AND POETS: LYRICS IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND CULTURAL CHANGE OF THE RECENT DECADES (Summary)	443