

Spis treści

JUSTYNA KOWAL

Wstęp. Na wschód od Zachodu, na zachód od Wschodu	7
---	---

CZĘŚĆ I. UKRAINA I EUROPA ŚRODKOWA (ZAWSZE?) IN STATU NASCENDI

JOANNA BOBULA

Pierwsza ukraińska szkoła reżyserska w kontekście programu bereziłskiej kultury scenicznej (1917–1933): <i>Faust Łopatyński</i> , <i>Januarij Bortnyk</i> , <i>Wasył Wasylko</i>	23
--	----

SETH BAUMRIN

Trace elements of Kyivan modernism: Les Kurbas's legacy in 21st-century Ukrainian performance – March 2015	35
--	----

ЛАРИСА БРЮХОВЕЦЬКА / ŁARYSA BRIUCHOWECKA

Феномен київського Майдану в кіно	53
---	----

CZĘŚĆ II. EUROPA ŚRODKOWA: DEFINICJA POŁA WALKI

KRYSZYNA LATAWIEC

<i>Auto da fé</i> Eliasa Canettiego (1935) w teatralnej adaptacji Pawła Miśkiewicza (Kraków 2005)	67
---	----

PIOTR RUDZKI

Doświadczenie graniczne — recepcja spektaklu <i>Poczekalnia.0</i> w reżyserii Krystiana Lupy	79
--	----

GRAŻYNA GOLIK-SZARAWARSKA

Antyczny paradygmat w teatrze polskim 1989–2014 na przykładzie inscenizacji tragedii Sofoklesa <i>Król Edyp</i>	93
---	----

CZĘŚĆ III. EUROPA ŚRODKOWA: WYKLUCZENIA/PRZYŁĄCZENIA

BEATA POPCZYK-SZCZĘSNA

Spowiedź wykluczonych — dyskurs o prowincji w spektaklach Teatru Zagłębia w Sosnowcu (<i>Korzeniec</i> , <i>Czerwone Zagłębie</i>)	115
--	-----

MAGDALENA GOŁACZYŃSKA

Górnicy i kopalnie w teatrze. Osoby i miejsca ponownie przyłączane do społeczności	129
--	-----

PATRYCJA WŁODEK

Europa B w zwierciadle kultury anglosaskiej	139
---	-----

CZĘŚĆ IV. EUROPA ŚRODKOWA: KONTEKSTY/KONKRETY

MARIAN BIELECKI

Przejęcia władzy, czyli o tym, dlaczego Wojciech Smarzowski mógłby zrobić dobrą adaptację tekstu Witolda Gombrowicza	153
---	-----

NINA KARNIEJ

Homo religiosus w reżyserii Michała Zadary. Dziady cz. I, II, IV i poemat Upiór	171
--	-----

ŁUCJA DEMBY

Węgierska Operetka. Rola muzyki Piotra Salabera w spektaklu Andrzeja Bubienia w Nemzeti Színház (Teatrze Narodowym) w Budapeszcie	181
--	-----

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI

Sokołowsko. Inicjacje artystyczne Krzysztofa Kieślowskiego	195
---	-----

CZĘŚĆ V. THOMASA BERNHARDA GRY Z AUSTRIĄ

AGATA WITTCHEN-BAREŁKOWSKA

Thomas Bernhard. Dwie kropki nad O	209
---	-----

KRZYSZTOF HUSZCZA

Tonhof z perspektywy artystycznej kolacji — prawda i zmyślenie w literackiej dyskusji Thomasa Bernharda z Peterem Turrinim	219
---	-----

ROBERT MAŁECKI

Kategoria teatralności w Autobiografiach Thomasa Bernharda	229
---	-----

AGNIESZKA SOCHAL

Laudacja jako teatr — z autoironią o literackiej sławie	237
--	-----

Indeks osobowy	247
-----------------------------	-----