

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	– str. 7
prof. dr hab. Witold Nawrocki	
— Średniowiecze: człowiek, społeczeństwo, kultura	– str. 7
— Europa Feudalna: czas i przestrzeń	– str. 38
Formowanie nowej kultury	– str. 49
Rozdział I: CHARAKTERYSTYKA NAJWAŻNIEJSZYCH GATUNKÓW PIŚMIENNICZYCH I LITERACKICH	– str. 89
prof. dr Mirosław Korolko	
Gatunki literackie średniowiecznego piśmiennictwa pozakościelnego	– str. 99
Gatunki literackie średniowiecznego piśmiennictwa kościelno-religijnego	– str. 104
Rozdział II: LITERATURY SŁOWIAŃSKIE	– str. 119
prof. dr hab. Witold Nawrocki	
— Słowiański prolog	– str. 119
<i>Magnifici eventus</i> : misja Metodego i Konstantyna-Cyryla	– str. 119
Poselstwo z „ziemi na północy”	– str. 122
Bracia Sołuńscy: Cyryl-Konstantyn i Metody	– str. 125
<i>Proglas</i> – najstarszy poemat słowiański	– str. 128
Misyjny zasiew	– str. 132
dr hab. Bogusław Mucha	
— Literatura staroruska	– str. 135
Wprowadzenie	– str. 135
Literatura Rusi Kijowskiej	– str. 136
Literatura oryginalna Rusi Kijowskiej	– str. 140
Literatura Rusi Północno-Wschodniej	– str. 148
Piśmiennictwo regionalne	– str. 151
Literatura Rusi Moskiewskiej	– str. 155
Proza epistolarna XVI wieku	– str. 159
Opowieści satyryczne i obyczajowe	– str. 160
Protopop Awwakum	– str. 163

dr hab. Bogusław Mucha	
— Literatury południowosłowiańskie	– str. 165
Piśmiennictwo bułgarskie	– str. 166
Piśmiennictwo serbskie	– str. 178
Piśmiennictwo chorwackie	– str. 183
Piśmiennictwo słoweńskie	– str. 185
prof. dr hab. Witold Nawrocki	
— Literatura czeska	– str. 187
Zanik kultury słowiańskiej w państwie wielkomorawskim	– str. 187
Państwo i społeczeństwo czeskie w X stuleciu	– str. 189
Początki czeskiej kultury literackiej w X wieku	– str. 191
Kultura czeska w XI i XII wieku	– str. 193
Czeska monarchia i sztuka epoki gotyckiej	– str. 196
Kultura literacka Czech w XIII i XIV wieku	– str. 199
Rozkwit literatury czeskiej w czasach Karola IV	– str. 201
Piśmiennictwo epoki husyckiej	– str. 207
Rozdział III: LITERATURY ZACHODNIOEUROPEJSKIE	– str. 215
prof. dr hab. Zofia Ozóg-Winiarska	
— Literatura włoska	– str. 215
Przestrzeń kulturalna Duecenta	– str. 215
Najwybitniejsi przedstawiciele	– str. 231
Przestrzeń kulturalna Trecenta	– str. 250
prof. dr hab. Teresa Eminowicz-Jaskowska	
— Literatura hiszpańska	– str. 259
Epika	– str. 265
Liryka	– str. 269
Proza	– str. 274
Teatr	– str. 282
Poetyka	– str. 283
Historiografia	– str. 287
Satyra	– str. 288
Literatura antyfeministyczna	– str. 290
dr Jacek Kowalski	
— Literatura francuska	– str. 293
Od Galii ku Francji	– str. 293
Literatura francuska wczesnego i dojrzałego średniowiecza	– str. 300
Literatura francuska „Jesieni średniowiecza”	– str. 332
Średniowieczny teatr francuski	– str. 351
Średniowieczna proza historyczna	– str. 355

prof. dr hab. Norbert Honsza	
— Literatura niemiecka	
Wprowadzenie	– str. 361
Najstarsze zabytki piśmiennictwa	– str. 361
Epos dworski	– str. 362
Liryka	– str. 365
Epos bohaterski	– str. 376
Pseudoepos bohaterski	– str. 381
Życie literackie	– str. 387
	– str. 390

prof. dr hab. Andrzej Wicher	
— Literatura średniowiecznej Anglii	
Wprowadzenie	– str. 395
Ramy chronologiczne i kontekst historyczny	– str. 395
Poezja staroangielska	– str. 400
Geoffrey Chaucer	– str. 405
<i>Pan Gawen i Zielony Rycerz</i>	– str. 416
<i>Król Orfeo</i>	– str. 429
Mistycyzm średnioangielski	– str. 436
Dramat średnioangielski	– str. 441
Zakończenie	– str. 447
	– str. 450

Rozdział IV: LITERATURY SKANDYNAWSKIE – str. 453

prof. dr hab. Witold Nawrocki	
Uwagi wstępne	– str. 453
— Literatura norweska	– str. 453
— Literatura islandzka	– str. 456
— Literatura duńska	– str. 464
— Literatura szwedzka	– str. 469
— Literatura fińska	– str. 471

ILUSTRACJE:

Muzeum Narodowe w Krakowie; Muzeum Narodowe w Warszawie; Galeria Luwr w Paryżu, Kazimierz Bukowiec, Aleksandra Skoczek, Mateusz Przybycień, Tomasz Liszka, Monika Mus, Dominik Skoczek, Zofia Ożóg-Winiarska, Jarosław Szychciński, Tadeusz Skoczek, Jarosław Jarzewicz, Krzysztof Wyporek, Adam Zieliński, archiwum Norberta Honszy, archiwum Jacka Kowalskiego, archiwum Prowincjonalnej Oficyny Wydawniczej.