

Spis treści

1. O czytaniu :	5
Dobra książka (5), Starzenie się dzieł (6), Okoliczności towarzyszące kontaktowi z dziełem (7), Utwór w ocenie czytelnika (9)	
Przypisy	12
2. Co może język giętki	13
Skuteczność komunikowania (13), Słowo w utworze literackim (15), Rola zapisu (15), Wykładnia słowa w kontekście (16), Znaczenie sytuacji (17), Oznaczanie i współoznaczanie (18), Rekonstrukcja sensu (18), Rola wyobrażeń i przewidywań (20), Czytelnik rzeczywisty i oczekiwany (21), Odbiór wypowiedzi doraźnie znaczącej (22), Komunikat fikcyjny (23), Świat ze słów (24), Czas w fikcji literackiej (24), Odbiorca w przestrzeni fikcyjnego świata (31), Fikcyjny świat jako przesłanie (33)	
Przypisy	33
3. Style, stylizacja, stylistyka	35
Styl wypowiedzi jako rezultat wyboru (35), Styl a komunikacja (36), Style współczesnej polszczyzny (37), Styl w literaturze (39), Stylizacja (42), Środki stylistyczne (44)	
Przypisy	54
4. Po co w literaturze rodzaje	56
Klasyfikacja tradycyjna i jej niedostatki (56), Kategorie rodzajowe a indywidualne cechy utworu (57), Epickość, liryczność i dramatyczność (58), Podstawy wyróżniania rodzajów — formy „mówienia” (59), Zespoleń w utworze rozmaitych form rodzajowych (60), Wybór formy komunikowania jako wyraz intencji nadawcy (63)	
Przypisy	68
5. „Liryka, liryka, tkliwa dynamika” :	70
Liryka, poezja, wiersz (70), Średniowieczny wiersz zdaniowy (71), Sylabizm i sylabotonizm (72), Tonizm (77), Nieregularność wier-	

sza (78), Wiersz wolny (79), Organizacja brzmieniowa wiersza (82), Podmiotowość wypowiedzi lirycznej (84), Kształtowanie się znaczeń w procesie lektury (89)	
Przypisy	91
6. Z biegiem zdarzeń	93
Świat opowiadany (93), Zdarzenie w opowiadaniu (93), Osoba opowiadającego (95), Stawianie się zdarzenia (95), Zdarzenie jako zmiana znacząca (96), Zdarzenie w perspektywie komunikacji z odbiorcą (97), Zdarzenie a opis (99), Zdarzenie jako składnik zdarzeń wyższego rzędu i czynnik kształtujący ich sens z punktu widzenia czytelnika (100), Porządkująca funkcja zdarzeń w sferze fabularnej i znaczeniowej (105), Typy narracji (107), Zdarzeniowość a materia i sposób opowiadania (108), Opowiadanie o opowiadaniu (108), Kiedy opowiadanie przestaje być tokiem zdarzeń (110), Ujmowanie w formie zdarzeniowej a rozumienie (114)	
Przypisy	116
7. Słowo i obraz	117
Lektura wobec form audiowizualnych (117), Odczytywanie rzeczywistości postrzeganej (119), Oglądanie a lektura (121), Rola pośrednika (124), Inscenizacja i ekranizacja (125), Podsumowanie (126)	
Przypisy	127
Słownik terminów związanych z literaturą i kulturą	128

Książka jest przeznaczona dla uczniów szkół średnich, a jej celem jest przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu nauki o literaturze dotyczących budowy i funkcjonowania dzieła, aby uczynić lekturę dzieł bardziej świadomą, a przez to głębszą i owocniejszą.

Zawiera ona także podręczny słownik terminów związanych z literaturą i kulturą, który uzupełnia wykład. Pozwala on dokładniej rozumieć używane w tekście wykładu terminy, a jednocześnie jest wzbogacany przez odsyłacze włączające do niego odpowiednie partie szerszych informacji zawartych w wykładzie lub definicje pojęć stanowiących integralną część wykładu.

Gwiazdki sygnalizują konieczność odwołania się do słownika w miejscach, gdzie autor rezygnuje z przypominania dokładnych znaczeń używanych terminów, a jest to ważne dla prawidłowego zrozumienia wykładu.