

# Inhalt

## Lyrik

### Erscheinungsformen und Wirklichkeitsbezug des Gedichts

#### Lesemotivation und Textverständnis

1	Stimmen zur Lyrik und zum Sinn der Beschäftigung mit Lyrik .....	1
2	Verfahren der Gedichtanalyse .....	4
3	Formen bildhaften Sprechens .....	8

#### Lyrik als erfahrene und entworfene Wirklichkeit

1	Wirklichkeit im Symbol – Naturerfahrung und Naturbetrachtung in Gedichten J. W. Goethes .....	12
1.1	Naturerfahrung in Goethes Gedicht „Auf dem See“ .....	12
1.2	Naturbetrachtung in Gedichten des alten Goethe .....	14
2	Wirklichkeit als Universalpoesie – Gedichte der Romantik .....	18
2.1	Das romantische Gedicht als Alternativentwurf .....	18
2.2	Josef von Eichendorff: „Sehnsucht“ – Poesie und Alltagswirklichkeit ..	23
3	Die Krise der metaphysisch fundierten Wirklichkeitserfahrung und die Hinwendung zur empirischen Realität in Gedichten des 19. Jahrhunderts .....	27
3.1	Die Krise der metaphysisch fundierten Wirklichkeitserfahrung bei Friedrich Hölderlin .....	27
3.2	„Die Welt in Miniatur“ – Gedichte Heinrich Heines .....	30
3.3	Versuche der Neuorientierung: Hinwendung zur empirischen Realität ..	35
4	Entfremdungserfahrung und Zivilisationskritik in Gedichten aus dem Beginn des 20. Jahrhunderts .....	39
4.1	Entfremdungserfahrung bei Hugo von Hofmannsthal .....	39
4.2	Das Groteske als Reflex moderner Wahrnehmungsformen .....	41
4.3	Zivilisationskritik in Gedichten aus dem Beginn des 20. Jahrhunderts ..	44
5	Splitter und Augenblick – die Faszination des Hier und Jetzt in Gedichten aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	49
5.1	Wirklichkeit als Erfahrung des Hier und Jetzt .....	49
5.2	Die Funktion der kreativen Phantasie bei der Produktion und Rezeption moderner Lyrik .....	51

6	Die Verselbständigung kombinatorischer Konstruktionsprozesse in visueller und konkreter Poesie .....	54
6.1	Poetische Piktogramme und Ideogramme .....	54
6.2	Konstellationen, Laut- und Buchstabentexte, Dialektgedichte .....	57

## **Politische Lyrik als Mittel der Einwirkung auf die Gesellschaft**

1	Das politische Lied des 19. Jahrhunderts und das politische Massenlied des 20. Jahrhunderts .....	61
1.1	Politische Lieder um die Wende zum 19. Jahrhundert .....	61
1.2	Hymne und Kampflied in der politischen Auseinandersetzung bis zum ersten Weltkrieg .....	67
1.3	Das Massenlied des 20. Jahrhunderts .....	73
2	Das politische Gedicht als kritische Stellungnahme zum Zeitgeschehen .....	76
2.1	Moralischer Aktivismus und Resignation um 1800 .....	77
2.2	Selbsteinschätzung und Neuansätze der politischen Lyrik um die Jahrhundertmitte .....	79
2.3	Die Verwendung tradierter Formen und Inhalte in der politischen Lyrik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	86
3	Lyrik im Spannungsfeld von Poesie und Politik .....	92
3.1	Lyrik als Instrument des Eingriffs in gesellschaftliche Praxis .....	92
3.2	Lyrik als Widerspruch zur gesellschaftlichen Praxis .....	96
3.3	Das Gedicht als politische Nachricht? .....	101

## **Epik**

### **Vermittlungsformen und Rezeptionsweisen erzählender Dichtung**

#### **Einführung in die Erschließung erzählender Kurzprosa**

1	Lektüreangebot und Leseverhalten .....	106
2	Die Fabel .....	109
2.1	Die Fabel und ihr Verwendungszusammenhang .....	109
2.2	Die Fabel der Gegenwart .....	113
3	Parabeln, Gleichnisgeschichten, Prosaskizzen .....	116



## **Auktoriales Erzählen – Formen der Korrespondenz zwischen dem Erzähler und dem Leser über die erzählte Welt**

1	Erzähler und Leser als Rollenfiguren .....	122
2	Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther .....	127
2.1	Aspekte für eine intentions- und strukturbezogene Interpretation .....	127
2.2	Wirklichkeitsgehalt und Kunstcharakter des Romans .....	130
2.3	Goethes „Werther“ im Spiegel der Rezeption .....	135
3	Theodor Fontane: Irrungen Wirrungen .....	141
3.1	Einstieg und Planung .....	141
3.2	Autor und Werk .....	142
3.3	Erzählstruktur und Thematik des Romans .....	145

## **Personales Erzählen – Die Integration des Erzählers in die erzählte Welt**

1	Die Relativierung der Erzählerfigur und Formen personalen Erzählens .....	151
2	Franz Kafka: Die Verwandlung .....	160
2.1	Aspekte einer struktur- und intentionsbezogenen Interpretation der Erzählung .....	161
2.2	Der Einbezug biographischer und gesellschaftlicher Sachverhalte .....	162
2.3	„Die Verwandlung“ – Interpretationsversuche nach verschiedenen Methoden .....	167
3	Max Frisch: Homo faber .....	175
3.1	Erzählstruktur und Thematik .....	175
3.2	Der Roman im Urteil der Zeitgenossen .....	177

## **Veränderungen der Erzählperspektive im historisch-sozialen Kontext**

1	Voraussetzungen und Leistungen des auktorialen Erzählens .....	182
2	Begründung und Wirkung des personalen Erzählens .....	187

## **Anthropologische und gesellschaftliche Probleme der Massenkultur**

1	Das Problem der literarischen Wertung .....	193
2	Die soziale Funktion der Massenkultur .....	196
3	Die „Gegenwelt“ – Voraussetzungen, Struktur, Aktualität .....	197
4	Die sozialintegrative Rolle der Massenkultur .....	202

## **Das Drama**

### **Geschichtlichkeit und Aktualität**

#### **Funktionen dialogischer Strukturen**

1	Planspiel Spielplan .....	204
2	Einführung in den Umgang mit dialogischen Texten .....	206

#### **Drama und Mythos**

1	Sophokles: Antigone – Der Mythos als Norm sittlichen Handelns .....	214
1.1	Die Struktur des Dramas .....	214
1.2	Handlungsverlauf und tragischer Konflikt .....	217
2	Wesen und Wirkung der griechischen Tragödie .....	224
2.1	Die Wirkungsweise des griechischen Dramas .....	224
2.2	Weitere Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung .....	230
3	Antigone – Beispiel der Wirkungsgeschichte eines Dramas .....	231
3.1	Jean Anouilh: Antigone .....	231
3.2	Bertolt Brecht: Bearbeitung der Antigone des Sophokles .....	232

#### **Die Krise des Selbst- und Wirklichkeitsverständnisses im Drama**

1	Goethe: Iphigenie – Humanität als Postulat an das Individuum .....	235
1.1	Untersuchungsaspekte für eine textinterne Analyse des Dramas .....	235
1.2	Veränderungen der Textgestalt im Entstehungsprozeß .....	239
1.3	Der Humanitätsgedanke in Goethes Iphigenie .....	243
2	Realität und Idealität im klassischen deutschen Drama .....	246

#### **Der Mensch als Objekt der Geschichte**

1	Georg Büchner: Woyzeck – Determination und Identitätsverlust .....	249
1.1	Der Zugang zum Drama über die Biographie Büchners .....	249
1.2	Thematik und Struktur des „Woyzeck“ .....	251
1.3	Büchners dichterisches Selbstverständnis .....	253
1.4	Büchners „Woyzeck“ auf der Bühne .....	256
2	Dramatische Gestaltungen sozialer Konflikte .....	261



## **Das Drama als Instrument der Veränderung**

1	Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan – Humanität als gesellschaftliche Aufgabe .....	264
1.1	Möglichkeiten des Einstiegs in die Erschließung des Dramas .....	264
1.2	Die aspektgesteuerte Erarbeitung der Inhaltsproblematik .....	265
1.3	Die chronologische Erarbeitung der Inhaltsproblematik .....	267
2	Bauform und Intention des Brechtschen Lehrtheaters .....	271
2.1	Verfremdung und Episierung in ihrer gesellschaftlichen Funktion .....	271
2.2	Brechts Lehrstücke für Laien .....	277
3	Illusionstheater und episches Theater – ein Exkurs zur Dramentheorie .....	280
3.1	Veränderungen des Dramas im historischen Prozeß .....	280
3.2	Theoretische Grundlagen der Veränderungen im Drama .....	283

## **Theater des Absurden**

1	Samuel Beckett: Warten auf Godot – Resignation oder Hoffnung? ....	295
1.1	Textaneignung und Fixierung der Lektüreeindrücke .....	295
1.2	Wladimir, Estragon und der Verlust der Wirklichkeit .....	296
1.3	Pozzo, Lucky und die Verstrickung in die Wirklichkeit .....	301
1.4	Godot und das Motiv des Wartens .....	303
2	Wirklichkeitsbegriff und Wirklichkeitsbezug des absurden Theaters ...	306
2.1	Die theatralische Vermittlung des Absurden .....	306
2.2	Der gesellschaftliche Bezug des absurden Theaters .....	307
2.3	Hinweise auf andere Stücke des absurden Theaters .....	310

## **Der Spielplan – das Theater im Brennpunkt des öffentlichen Interesses**

1	Ein Intendant über seinen Spielplan .....	311
2	Probleme des Theaters aus verschiedenen Perspektiven .....	312
3	Weitere Arbeitsvorschläge .....	319

<b>Register</b> .....	321
-----------------------	-----

<b>Textquellen</b> .....	323
--------------------------	-----