

Vorwort	9
Nicht nur in eigener Sache Bemerkungen über Literaturkritik in Deutschland	11
Bankrott einer Erzählerin ANNA SEGHERS: »Das Vertrauen«	46
Der eingebildete Partisan HANS ERICH NOSSACK: »Der Fall d'Arthez«	50
Edle Menschen STEFAN ANDRES: »Der Taubenturm«	57
Vorsichhinblödeln GÜNTER EICH: »Maulwürfe« und »Kulka, Hilpert, Elefanten«	62
Gesalbt mit süßem Öl FRIEDRICH TORBERG: »Süßkind von Trimberg«	70
Adel der Seele RUDOLF HAGELSTANGE: »Altherrensommer«	76
Der Kaiser ist nackt STEFAN HEYM: »5 Tage im Juni«	82
Sentimentalität und Gewissensbisse ALFRED ANDERSCH: »Efraim«	88
Die zerredete Revolution PETER WEISS: »Trotzki im Exil«	97
Feierliche Undeutlichkeiten DIETER WELLERSHOFF: »Die Schattengrenze«	102

War es ein Mord?	
MARTIN WALSER: »Die Zimmerschlacht«	108
Eine Müdeheldensoße	
GÜNTER GRASS: »Örtlich betäubt«	113
Oskar Schlemihl aus Helsingör	
GÜNTER KUNERT: »Im Namen der Hüte«	121
Männchen in Uniform	
REINHARD LETTAU: »Feinde«	127
Selbsterlebtes aus zweiter Hand	
HORST BIENEK: »Die Zelle«	132
Leichen im Ausverkauf	
THOMAS BERNHARD: »An der Baumgrenze«, »Ereignisse« und »Watten«	138
Der grüne Hermann	
GÜNTER HERBURGER: »Die Messe«	143
Wirrwarr von Erinnerung	
PETER HÄRTLING: »Das Familienfest oder Das Ende der Geschichte«	149
Viele Arabesken und ein großer Hohlraum	
ADOLF MUSCHG: »Albissers Grund«	156
Aus kindlicher oder aus kindischer Sicht?	
HUBERT FICHTE: »Detlevs Imitationen ›Grünspan‹«	161
Versteckspiel und Geheimnistuerei	
PETER BICHSEL: »Die Jahreszeiten«	166
Darstellung der Arbeitswelt – wozu?	
Aus Anlaß eines Buches von HELGA M. NOVAK	172
Wer ist hier infantil?	
PETER HANDKE: »Die linkshändige Frau«	177
Kein Lied mehr von der Glocke	
HANS MAGNUS ENZENSBERGERS gereinigte Schiller-Lyrik	183
Anmerkungen und Verweise	191
Über den Autor	201
Personenregister	205