

## Inhaltsverzeichnis

### I Gespräch

- WALTER GROND EIN GESAMTKUNSTWERK  
OHNE DESSEN PLAN. Wolfgang Bauer im Gespräch ..... 9

### II Aufsätze, Essays, Analysen

- MARTIN ESSLIN DIE UMGESTÜLTE WIRKLICHKEIT  
Innere und äußere Wirklichkeit in einigen Dramen  
Wolfgang Bauers ..... 33
- HERBERT GAMPER DAS INSULARISCHE LEBEN, DAS  
EIN GOTT FÜHREN MUSS. Figur und Instanz des Dichters in  
vorwiegend neueren Stücken Wolfgang Bauers ..... 49
- GERHARD FUCHS WOLFGANG BAUER – EIN SATIRIKER? ..... 69
- DIEDRICH DIEDERICHSEN LEGITIMITÄT UND ILLEGALI-  
TÄT – AVANTGARDE UND MENSCHENOPFER ..... 93
- JOACHIM KLEMENT WOLFGANG BAUERS DAS LÄCHELN  
DES BRIAN DE PALMA ..... 115
- WENDELIN SCHMIDT-DENGLER »DER ÖSTERREICHER  
SCHMECKT SICH SELBST AM BESTEN.« Organisches und  
Anorganisches zur essayistischen Prosa Wolfgang Bauers ..... 135
- JÖRG DREWS DER KALAUER IST DER WITZ DES  
PLASTIKZEITALTERS. Zu den Gedichten Wolfgang Bauers ..... 153
- GERHARD MELZER IM ZWIELICHT DES SCHEINS  
Zu Wolfgang Bauers Arbeiten für Film und Fernsehen ..... 177

### III Kritiken

- Zu *Magic Afternoon* (1968)
- PETER HANDKE ..... 199
- GERHARD ROHDE KOKS UND TOTSCHLAG ..... 203
- Zu *Change* (1969)
- HILDE SPIEL HORVÁTHS ERBE ..... 209
- BOTHO STRAUSS MELODRAM UND MIKROPSYCHOLOGIE ..... 209
- Zu *Film und Frau* (1971)
- BENJAMIN HENRICHS LUSTMÖRDER SHAKESPEARE ..... 214
- Zu *Silvester oder Das Massaker im Hotel Sacher* (1971)
- PIERO RISMONDO URAUFFÜHRUNG EINES ENDES ..... 219

Zu <i>Gespenster</i> (1974)	222
<i>HELLMUTH KARASEK DER BAUER ALS VISIONÄR</i>	
Zu <i>Magnetküsse</i> (1976)	227
<i>PAUL KRUNTORAD BAUERS ALPTRÄUME</i>	
Zu <i>Memory Hotel</i> (1980)	231
<i>GERHARD MELZER ERINNERN UND VERGESSEN</i>	
Zu <i>Woher kommen wir? (...)</i> (1982)	234
<i>GÜNTHER HENNECKE NACH DEM ZWEITEN SÜNDENFALL</i>	
Zu <i>Ein fröhlicher Morgen beim Friseur</i> (1983)	236
<i>KARIN KATHREIN KÖPFE AUS ZWEITER HAND</i>	
Zu <i>Das kurze Leben der Schneewolken</i> (1983)	239
<i>GÜNTHER SCHLOZ DREIST-DOOFER JUX</i>	
Zu <i>Pfnacht</i> (1985)	242
<i>EVA SCHÄFFER FRUSTRIERTER GENDARM</i>	
ERFINDET EINEN MORD	
Zu <i>Herr Faust spielt Roulette</i> (1987)	245
<i>HILDE HAIDER-PREGLER DRAMA WURDE ZUM</i>	
INFERNALISCHEN JUX	
Zu <i>Ach, armer Orpheus!</i> (1991)	247
<i>WOLFGANG HERLES ORPHEUS HINTER DEN SPIEGELN</i>	
Zu <i>Das Lächeln des Brian De Palma</i> (1991)	250
<i>HANS HAIDER IN GIZEH UND GRAZ MYSTISCH ZUGLEICH</i>	
Zu <i>Die Kantine</i> (1993)	253
<i>GÜNTER EICHBERGER DIE GANZE WELT IST KANTINE</i>	
Zu <i>Insalata mista</i> (1993)	256
<i>HELLA BOSCHMANN GEMISCHTER SALAT IN NEW YORK</i>	
Zu <i>Das stille Schilf</i> (1969)	258
<i>KARL KROLOW SCHMALZ UND SANFTE TÜCKE</i>	
Zu <i>Das Herz</i> (1981)	260
<i>BRUNO BOLLIGER WOLFGANG BAUER ALS LYRIKER</i>	
<b>IV Vita</b>	
<i>PAUL PECHMANN ZUM LEBEN DES SCHRIFTSTELLERS</i>	
<i>WOLFGANG BAUER</i>	267
<b>V Bibliographie</b>	
<i>FWF-PROJEKT »GRAZER GRUPPE«</i>	322
<i>MITARBEITER/INNEN DIESES BANDES</i>	362