

## Inhaltsverzeichnis

### I Gespräch

<b>WALTER GROND</b> EIN GESAMTKUNSTWERK OHNE DESSEN PLAN. Wolfgang Bauer im Gespräch .....	9
---	---

### II Aufsätze, Essays, Analysen

<b>MARTIN ESSLIN</b> DIE UMGESTÜLPTE WIRKLICHKEIT Innere und äußere Wirklichkeit in einigen Dramen Wolfgang Bauers .....	33
<b>HERBERT GAMPER</b> DAS INSULARISCHE LEBEN, DAS EIN GOTT FÜHREN MUSS. Figur und Instanz des Dichters in vorwiegend neueren Stücken Wolfgang Bauers .....	49
<b>GERHARD FUCHS</b> WOLFGANG BAUER – EIN SATIRIKER? .....	69
<b>DIEDRICH DIEDERICHSEN</b> LEGITIMITÄT UND ILLEGALI- TÄT – AVANTGARDE UND MENSCHENOPFER .....	93
<b>JOACHIM KLEMENT</b> WOLFGANG BAUERS DAS LÄCHELN DES BRIAN DE PALMA .....	115
<b>WENDELIN SCHMIDT-DENGLER</b> »DER ÖSTERREICHER SCHMECKT SICH SELBST AM BESTEN.« Organisches und Anorganisches zur essayistischen Prosa Wolfgang Bauers .....	135
<b>JÖRG DREWS</b> DER KALAUER IST DER WITZ DES PLASTIKZEITALTERS. Zu den Gedichten Wolfgang Bauers .....	153
<b>GERHARD MELZER</b> IM ZWIELICHT DES SCHEINS Zu Wolfgang Bauers Arbeiten für Film und Fernsehen .....	177

### III Kritiken

Zu <i>Magic Afternoon</i> (1968)	
<b>PETER HANDKE</b> .....	199
<b>GERHARD ROHDE</b> KOKS UND TOTSCHLAG .....	203
Zu <i>Change</i> (1969)	
<b>HILDE SPIEL</b> HORVÁTHS ERBE .....	
<b>BOTHO STRAUSS</b> MELODRAM UND MIKROPSYCHOLOGIE .....	209
Zu <i>Film und Frau</i> (1971)	
<b>BENJAMIN HENRICHS</b> LUSTMÖRDER SHAKESPEARE .....	214
Zu <i>Silvester oder Das Massaker im Hotel Sacher</i> (1971)	
<b>PIERO RISMONDO</b> URAUFFÜHRUNG EINES ENDES .....	219

Zu <i>Gespenster</i> (1974)	
HELLMUTH KARASEK DER BAUER ALS VISIONÄR.....	222
Zu <i>Magnetküsse</i> (1976)	
PAUL KRUNTORAD BAUERS ALPTRÄUME .....	227
Zu <i>Memory Hotel</i> (1980)	
GERHARD MELZER ERINNERN UND VERGESSEN .....	231
Zu <i>Woher kommen wir? (...)</i> (1982)	
GÜNTHER HENNECKE NACH DEM ZWEITEN SÜNDENFALL....	234
Zu <i>Ein fröhlicher Morgen beim Friseur</i> (1983)	
KARIN KATHREIN KÖPFE AUS ZWEITER HAND .....	236
Zu <i>Das kurze Leben der Schneewolken</i> (1983)	
GÜNTHER SCHLOZ DREIST-DOOFER JUX.....	239
Zu <i>Pfnacht</i> (1985)	
EVA SCHÄFFER FRUSTRIERTER GENDARM	
ERFINDET EINEN MORD .....	242
Zu <i>Herr Faust spielt Roulette</i> (1987)	
HILDE HAIDER-PREGLER DRAMA WURDE ZUM	
INFERNALISCHEN JUX.....	245
Zu <i>Ach, armer Orpheus!</i> (1991)	
WOLFGANG HERLES ORPHEUS HINTER DEN SPIEGELN .....	247
Zu <i>Das Lächeln des Brian De Palma</i> (1991)	
HANS HAIDER IN GIZEH UND GRAZ MYSTISCH ZUGLEICH.....	250
Zu <i>Die Kantine</i> (1993)	
GÜNTER EICHBERGER DIE GANZE WELT IST KANTINE .....	253
Zu <i>Insalata mista</i> (1993)	
HELLA BOSCHMANN GEMISCHTER SALAT IN NEW YORK .....	256
Zu <i>Das stille Schilf</i> (1969)	
KARL KROLOW SCHMALZ UND SANFTE TÜCKE .....	258
Zu <i>Das Herz</i> (1981)	
BRUNO BOLLIGER WOLFGANG BAUER ALS LYRIKER.....	260

#### IV Vita

PAUL PECHMANN ZUM LEBEN DES SCHRIFTSTELLERS	
WOLFGANG BAUER.....	267

#### V Bibliographie

FWF-PROJEKT »GRAZER GRUPPE« .....	322
MITARBEITER/INNEN DIESES BANDES .....	362