

WSPÓŁCZESNE  
*kino*  
IZRAELSKIE

POD REDAKCJĄ  
Joanny Preizner

Wydawnictwo Austeria  
Kraków · Budapeszt 2015

# SPIS TREŚCI

Joanna Preizner	
Wstęp	7
Bolesław Racięski	
Zawsze na wschód. <i>Kedma</i> Amosa Gitaia	11
Marta Brzezińska	
Aporie tożsamości i pamięci. <i>Pamiętaj. Niewolnicy pamięci, Jaffa. Mechaniczność pomarańczy, Route 181. Podróż po Izraelu i Palestynie, Z miłości do narodu</i> Eyal'a Sivana	31
Andrzej Pitrus	
Słoneczniki przeciw czołgom. <i>Liban</i> Samuela Maoza	47
Kamila Żyto	
W poszukiwaniu transgresji. <i>Walc z Baszirem</i> Ariego Folmana	61
Joanna Andrysiak	
Kino jako ruch oporu. <i>Przystanek raj</i> Hany'ego Abu-Assada	85

Jakub Wydrzyński	
Obcy wśród swoich. <i>Odessa... Odessa!</i> Michalego Boganima	103
Aneta Jałocha	
Cuda podczas święta Sukkot (i nie tylko). <i>Goście Gidiego Dara</i>	133
Alicja Helman	
O samotności, polityce i cytrynach. <i>Drzewo cytrynowe</i>	
Erana Riklisa	159
Ewa Fiuk	
Pełnia obrazu, pełnia dźwięku. <i>Wypełnić pustkę</i>	
Ramy Burshtein	177
Anna Frątczak	
Kabała, namiętność, wyzwolenie i nadzieja. <i>Sekrety</i>	
Aviego Nashera	193
Grażyna Stachówna	
Smutek chasydów. <i>Kadosz (1999)</i> Amosa Gitaia	211
Joanna Preizner	
Przeszłość wpisana w teraźniejszość. <i>Spacer po wodzie</i>	
Eytana Foxa	229