

SPIS TREŚCI

■ Preromantyzm i neoklasycyzm	6
<i>Ameryka Północna: styl kolonialny</i>	8
<i>Neoklasycyzm w Europie</i>	9
<i>Geneza preromantyzmu</i>	11
<i>Preromantyzm w Europie</i>	16
■ Rewolucja francuska	21
<i>David: mistrz i rywale</i>	22
<i>David i jego pracownia</i>	24
<i>Muzea i Salony</i>	34
<i>Utopie i dekoracje</i>	36
■ Sztuka wielkości	41
<i>Malarstwo we Francji 1800–1815</i>	43
<i>Ingres</i>	44
<i>Rzeźba neoklasyczna</i>	51
<i>Romantyzm niemiecki</i>	53
<i>Malarstwo angielskie</i>	56
<i>Goya, czyli wyjątek</i>	62
<i>Goya</i>	64
<i>Od lęku do melancholii</i>	68
■ Ekspansja romantyzmu	72
<i>Géricault i romantyczna egzaltacja</i>	77
<i>Delacroix</i>	82
<i>Mali mistrzowie, wielkie losy</i>	85
■ Apogeum i zmierzch	95
<i>Powszechny zmierzch malarstwa</i>	98
<i>Francja: Delacroix kontra Ingres?</i>	101
<i>Turner</i>	102
<i>Krytycy i epigoni</i>	105
<i>Historia i egzotyka</i>	110
<i>Corot</i>	116
<i>Przetrwać w blasku</i>	118
<i>Romantyzm i życie społeczne</i>	120
<i>Poza klasyfikacją: Corot i Daumier</i>	123
■ Paradoksalna rewolucja	127
■ Chronologia	130
■ Z romantycznej krytyki sztuki	134
■ Indeks	140
■ Bibliografia	143