

## Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

### **Sprache als Medium des Widerstands und der Subversion**

<i>Erika Tunner</i>	
Humor und Melancholie in der Sprache Ilse Aichingers.....	11
<i>Sigrid Schmid-Bortenschlager</i>	
Poetik der Negation.....	21
<i>Dagmar C. G. Lorenz</i>	
Sprache und Macht bei Ilse Aichinger.....	31
<i>Beatrice Mall-Grob</i>	
Ilse Aichinger – Poetik des Widerstands.....	47
<i>Barbara Thums</i>	
Konstruktivistische Mystik in Ilse Aichingers Prosa.....	71

### **Das Schreiben als Bildchoreographie des Schwebens und der Verwandlung**

<i>Vivian Liska</i>	
Vom Schutteimer zum Schüttelreim.	
Überlegungen zu Ilse Aichingers Erzählung <i>Der Engel</i> .....	95
<i>Gerhard Melzer</i>	
Tanzende Kirschbäume.	
Kinder und Kindheit im Werk Ilse Aichingers.....	111
<i>Heidy Margrit Müller</i>	
Verwandlung und Entwandlung	
Zur Dialektik der Selbstaufhebung in <i>Knöpfe</i> und <i>Zu keiner Stunde</i> .....	121

<i>Monique Boussart</i> Ilse Aichingers metaphorisches Sprechen. Zur Bildersprache in der Kurzprosa (1948–1965).....	137
<b>Sprache als Medium verklärender Mystifizierung?</b>	
<i>Irene Heidelberger-Leonard</i> Klärung oder Verklärung? Überlegungen zu Ilse Aichingers Roman <i>Die größere Hoffnung</i> .....	157
<i>Mireille Tabah</i> "Das Bild muß Sinnbild sein". Die Ambivalenz weiblicher Schreibweise in Ilse Aichingers Roman <i>Die größere Hoffnung</i> .....	169
<i>Katrien Vloeberghs</i> : Schlüsselblume im Schutt. Reflexionen zur Unentschiedenheit und zur Poetisierung in der <i>Größeren Hoffnung</i> .....	179
<i>Christine Koschel</i> Die Suche nach dem verlorenen Autor. Fragen zur Verbindlichkeit des dichterischen Sprechens im Spätwerk von Ilse Aichinger.....	187
<b>Biobibliographische Notizen.....</b>	195