

# Inhalt.

	Seite
Einleitung .....	1

## Erster Theil.

Runa oder das Geheimniss der Entstehung der Lautzeichen .....	25
Die Tradition .....	27
Die nordischen Runen .....	34
Das Futhork .....	40
Die Ur-Runen .....	48
Die Dreiheit .....	55
Die Vier .....	68
Die achttheilige Windrose .....	85
Die sechzehntheilige Windrose .....	89
Ein altnordisches Runenlied .....	107
Zeichennamen .....	121
Die deutschen Runen .....	130
Kalendergeschichten .....	149
Die gothischen und angelsächsischen Runen .....	177
Rückblick .....	187

## Zweiter Theil.

Die Schriftsysteme der Völker des Erdkreises .....	193
--	-----

### Amerikanische Schriften.

1. Die Knotenschrift .....	195
2. Indianische Bilderschriften .....	198
3. Die mexikanische Schrift .....	213
4. Die yukatanische Schrift .....	224
5. Die Schriftzeichen der Muiskas .....	228

6. Die Aymara-Schrift . . . . .	229
7. Die Schrift der Tschirokeßen . . . . .	230
8. Schrift der Tinne-Indianer . . . . .	231
9. Schrift der Kri-Indianer . . . . .	231
10. Schrift der Mikmak-Indianer . . . . .	232

### Afrikanische Schriften.

I. Die ägyptische Schrift . . . . .	235
1. Die Hieroglyphen . . . . .	235
2. Die hieratische Schrift . . . . .	244
3. Die demotische Schrift . . . . .	246
4. Die koptische Schrift . . . . .	252
II. Die Schriften der Berber . . . . .	254
1. Die numidische Schrift . . . . .	254
2. Die Tamašeq-Schrift . . . . .	256
III. Die Schriften der Äthiopien . . . . .	260
1. Abessinisch . . . . .	261
2. Die amharische Schrift . . . . .	272
3. Die himyarische Schrift . . . . .	273
IV. Die Vei-Schrift . . . . .	276

### Asiatische Schriften.

I. Die chinesische Schrift . . . . .	279
1. Die Pa-kwa-Schrift . . . . .	280
2. Die Schrift Ku-wen . . . . .	282
3. Die Schrift Ko-teu . . . . .	288
4. Die Tšwan-Schrift . . . . .	292
5. Die Li-Schrift . . . . .	297
6. Die Tshao-Schrift . . . . .	298
7. Die Kyai-Schrift . . . . .	299
II. Japanische Schrift . . . . .	305
1. Manyokanna . . . . .	305
2. Katakanna . . . . .	305
3. Firakanna . . . . .	310
4. Yamatokanna . . . . .	312
5. Das Syllabar Zyak-seo's . . . . .	312
III. Die tatarisch-mongolischen Schriften . . . . .	314
1. Die koreanische Schrift . . . . .	320
2. Die Niutši-Schrift . . . . .	322
3. Die uigurische Schrift . . . . .	325

	Seite
4. Die kalmückische Schrift . . . . .	327
5. Die mongolische Schrift . . . . .	328
6. Die mandžurische Schrift . . . . .	329
<b>IV. Die Keilschriften . . . . .</b>	<b>331</b>
1. Die akkadische Keilschrift . . . . .	335
2. Die assyrisch-babylonische Keilschrift . . . . .	337
3. Die medische Keilschrift . . . . .	342
4. Die armenische Keilschrift . . . . .	344
5. Die persische Keilschrift . . . . .	344
<b>V. Die kyprische Schrift . . . . .</b>	<b>348</b>
Kyprisches Syllabar . . . . .	350
<b>VI. Die phönisch-hebräische Schrift . . . . .</b>	<b>357</b>
1. Die moabitische Schrift . . . . .	359
2. Die samaritanische Schrift . . . . .	360
3. Die phönische Schrift . . . . .	363
4. Die neupunische Schrift . . . . .	365
5. Die aramäische Schrift . . . . .	366
6. Die palmyrenische Schrift . . . . .	368
7. Die hebräische Quadratschrift . . . . .	369
8. Raschi oder Rabbinisch . . . . .	372
Spanisch-levantinisch . . . . .	372
Italienische Raschi . . . . .	372
9. Weiberdeutsch . . . . .	372
10. Hebräische Schreibschrift . . . . .	373
<b>VII. Die syrischen Schriften . . . . .</b>	<b>374</b>
1. Die mandäische Schrift . . . . .	376
2. Estrangelo . . . . .	379
3. Die Schrift der Melchiten . . . . .	385
4. Die Schrift der Nestorianer . . . . .	386
5. Die Schrift der Jakobiten . . . . .	387
6. Pešito . . . . .	387
<b>VIII. Die persischen Schriften . . . . .</b>	<b>387</b>
1. Die Sasaniden-Schrift . . . . .	391
2. Die Pehlevi- oder Huzvareš-Schrift . . . . .	394
3. Die Zend-Avesta-Schrift . . . . .	396
4. Die kabulische Schrift . . . . .	399
<b>IX. Die arabischen Schriften . . . . .</b>	<b>401</b>
1. Die hauranitischen Inschriften . . . . .	402
2. Die nabathäische Schrift . . . . .	406
3. Kufisch . . . . .	409

	Seite
4. Die karmatische Schrift .....	418
5. Die Maŷreb-Schrift .....	419
6. Die Neskhi-Schrift .....	419
7. Die Tülüt-Schrift .....	421
8. Die Džerisi-Schrift .....	421
9. Die Tažlik .....	422
10. Die Rikaż .....	422
11. Die Diwani .....	422
12. Die Džeri .....	422
13. Die Kalemi-rasd .....	423
14. Die Syakat .....	423
<b>X. Die indischen Schriften .....</b>	<b>423</b>
1. Die Schrift der Leptša .....	452
2. Multan .....	454
3. Sindh .....	456
4. Gudžarat .....	457
5. Magadha .....	458
6. Nepal .....	464
7. Sikh .....	465
8. Marathi .....	467
9. Kašmir .....	467
10. Devanagari .....	467
11. Bengalisch .....	470
12. Orissisch .....	471
13. Nerbadda .....	472
14. Telingisch .....	473
15. Karnatisch .....	474
16. Tamulisch .....	475
17. Malabarisch .....	477
18. Singalesisch .....	478
19. Maledivisch .....	479
20. Tibet .....	480
21. Pali-Birmanisch .....	485
22. Pali-Siamesisch .....	489
23. Javanisch .....	493
24. Philippinen .....	495
25. Die übrigen malayischen Schriften .....	497
<b>XI. Die armenischen und georgischen Schriften .....</b>	<b>497</b>
1. Armenisch .....	499
2. Georgisch .....	501

## Europäische Schriften.

	Seite
I. Die griechische Schrift (Inscriften, Cursiv, Uncial, Minuskel) .....	503
Neugriechische Schrebschrift .....	517
Tachygraphie .....	517
II. Die gothische Schrift .....	518
III. Die slavischen Schriften .....	523
1. Glagolitisch .....	532
2. Cyrillisch .....	533
3. Russisch .....	533
4. Serbisch .....	535
5. Rumänisch .....	536
6. Die Schriften der westlichen Slaven .....	536
IV. Albanesisch .....	537
V. Altitalische Schriften .....	542
1. Umbrisch .....	543
2. Oskisch .....	544
VI. Die lateinische Schrift .....	545
1. Capitalschrift .....	546
2. Uncialschrift .....	547
3. Cursiv .....	548
4. Tachygraphie .....	549
5. Merowingisch .....	554
6. Minuskel .....	556
VII. Der Buchdruck .....	562
VIII. Die Schrebschrift .....	580
IX. Sprache und Schrift .....	583
X. Telegraphie .....	586
XI. Stenographie .....	587
A. Englische Stenographie-Systeme:	
1. Ratcliff 1588 .....	588
2. John Willis 1602 .....	588
3. Edmond Willis 1618 .....	589
4. Jeremiah Rich 1654 .....	590
5. William Mason 1672 .....	591
6. Thomas Gurney 1710 .....	593
7. James Weston 1727 .....	594
8. John Mitchell 1783 .....	595
9. Aulay Macaulay 1747 .....	595
10. John Byrom 1767 .....	597
11. Samuel Taylor 1786 .....	599
12. Isaac Pitman 1837 .....	600

<b>B. Französische Stenographie-Systeme:</b>	<b>Seite</b>
1. Jacques Cossard 1651 . . . . .	604
2. Charles Aloys Ramsay 1665 . . . . .	604
3. Coulon de Thévenot 1778 . . . . .	604
4. Théodore Pierre Bertin 1792 . . . . .	605
5. Conen de Pégéan 1813 . . . . .	605
6. F. G. Astier 1816 . . . . .	606
7. Fayet 1832 . . . . .	607
8. Prévost-Delaunay 1826/1878 . . . . .	607
9. Duployé Frères 1868 . . . . .	608
<b>C. Deutsche Stenographie-Systeme:</b>	
1. Friedrich Mosengel 1796 . . . . .	609
2. Karl Gottlieb Horsig 1797 . . . . .	609
3. J. C. Panzer 1800 . . . . .	610
4. Julius Leichtlen 1819 . . . . .	611
5. J. Nowak 1830/1840 . . . . .	611
6. Franz X. Gabelsberger 1818 . . . . .	612
7. Wilhelm Stolze 1840 . . . . .	618
8. L. A. F. Arends 1850 . . . . .	620
9. Karl Faulmann 1875 . . . . .	621
<b>Schlussbemerkung</b> . . . . .	623
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	625

Die beigelegten Tafeln sind einzufügen:

	zu Seite
1. Indianische Kekinowin und mexikanische Zeitzeichen . . . . .	200
2. Mexikanisches Schriftgemälde . . . . .	214
3. Theil eines ägyptischen Wandgemäldes aus den Pyramiden . . . . .	238
4. Chinesische Schriftspielarten . . . . .	294
5. Chinesische Schriftarten . . . . .	300
6. Babylonisch-assyrische Keilschrift . . . . .	340
7. Deutsche hebräische Schrift des Mittelalters . . . . .	372
9. Arabisch . . . . .	418
8. Arabischer Titel . . . . .	420
10. Sanskrit und Pali . . . . .	470
11. Armenisch . . . . .	500
12. Griechische Uncial IX. Jahrhundert . . . . .	514
14. Römisches Wachstafelchen . . . . .	548
13. Lateinischer Palimpsest . . . . .	560