

PRZEDMOWA DO WYDANIA TRZECIEGO	7
PRZEDMOWA DO WYDANIA PIERWSZEGO	13
1 ŻEBRACY NA STACJI RECOLETOS. KIEDY HISZPANIA BYŁA JESZCZE DAWNĄ HISZPANIĄ. PIERWSZA POWIEŚĆ W ŻYCIU MIGUELA CERVANTESA I KOBIETA BEZ CZCI, LECZ BOGATA.	23
2 TRZY KRZESŁA I DWIE ŁAWY. LICHWIARZE, DŁUGI, WIĘZIENIE: LOGIKA TEGO ŚWIATA. JASKÓŁKI W KORDOBIE. KUGLARZE, SZOPKI I KUKIELKI. JEZUICI ZE SWOIM ŁAGODNYM WYCHOWANIEM. NIEWOLNIK O ZŁOCISTEJ SKÓRZE.	31
3 ...I SEWILLA. WOZY ZE ZŁOTEM, SREBREM I PERŁAMI. BURETA I AKSAMIT. ROZWAŻANIA MORALNE NA TEMAT ZŁEJ DOLI. LEKCJE U ZŁOTNIKA. ZAKONNICA, JESZCZE JEDNA OSZUKANA KOBIETA I MAŻ ROGACZ.	38
4 NOWY KOCHANEK. TURNIEJ POETYCKI DEBIUTANTA. W CIASNEJ NORZE ERAZMISTY. NIEFORTUNNY CIOS SZPADĄ. UCIECZKA.	51
5 RZYM, SIEDZIBA PAPIEŻY ORAZ ZAMTUŻNIC, KUPLEREK I POWŁÓCZNYCH KOBIET. SŁUGA JEGO EMINENCJI OCZYSZCZA SWOJĄ KREW. NOWINY ZE ŚWIATA, W SZCZEGÓLNOŚCI O TURKU. WIELKA MOWA O OREŻU I PIÓRZE. KU LEPANTO. NAJSŁAWNIEJSZY JEDNORĘKI WSZECH CZASÓW I KILKA INNYCH SPRAW MNIEJ LUB BARDZIEJ CIEKAWYCH.	59

6	KAPRYSY FORTUNY. W ŁAŻNIACH ALGIERU. ŻYCIE I OPowieŚĆ BRAŃCA. KILKA SAMOTNYCH LAT. KOMEDIA LUDZKA ORAZ JEJ NAMięTNOŚCI I FIGURANCI. TRUDNA WOLNOŚĆ.	79
7	RADOŚĆ I SMUTEK PO POWROCIE. SZPIEG W ORANIE. MARZENIA POCZĄTKUJĄCEGO PISARZA. POWIEŚĆ O BARANKACH I NIMFACH. SKŁONNOŚĆ DO „KOMEDYJ”.	100
8	DUKATY I MARAWEDI: KILKA SZCZEGÓŁÓW NA TEN TEMAT. POTAJEMNE ROMANSE. CERVANTESOWSKA MIEJSCOWOŚĆ. NAGŁY I TAJEMNICZY ŚLUB. NIEPOWODZENIE PISARZA I INTERESY ŻOŁNIERZA. NIGDY DOTĄD NIESŁYSZANA HISTORIA PEWNEJ MIŁOŚCI.	116
9	ROZDZIAŁ PRZEJŚCIOWY. KOMISARZ PROWANTOWY, CZYLI WROTA DO PIEKIEŁ. CIEKAWA SPRAWA: KTO BYŁ PRAWDZIWYM AUTOREM? SZKIELET W SZAFIE. ROZRZUTNY SZULER. KAPRYSY BIBLIOFIŁA. GUBERNATOR OJCZYZNY CZEKOŁADY. FINAŁ KILKU LAT.	136
10	PRZYJEMNOŚCI RACHUBY I PODOBNE ROZRYWKI. ŁAMIE SIĘ KOŁO FORTUNY. SIEDEM MIESIĘCY BEZ SŁOŃCA. MAŁY DON KICHOT. ŁOTRZYK NIHILISTA. CERVANTES WIELOKROTNIENIE UMIERA.	159
11	VALLADOLID. PERŁA NAD ESGUEVĄ. DOM BIEDAKÓW ORAZ IZBA CUDÓW.	173
12	CAŁKIEM INNY ROZDZIAŁ. MOGĄ GO POMINAĆ CI, KTÓRZY CHCĄ ŚLEDZIĆ TYLKO GŁÓWNY WĄTEK TEJ PRAWDZIWEJ HISTORII. MOŻNA TEŻ GO PRZECZYTAĆ, NIE ZAWRACAJĄC SOBIE GŁOWY POPRZEDNIMI.	179
13	KULISY LITERACKIEJ FIKCJI. ŻARTY I SZARLATANI.	207
14	WILLIAM SZEKSPIR I CERVANTES NAD BRZEGIEM PISUERGI. HONOROWA SPRAWA. JESZCZE JEDNA ZAGADKA. „SERWANTKI”. CERVANTES I LOPE, CZYLI NAD BRZEGIEM CYNIZMU. Z CAŁYM DWOREM NA GRZBIECIE. W ZESZŁOROCZNYCH GNIAZDACH. SMUTNE SPRAWY RODZINNE I NARODOWE. WIĘCEJ ZAGADEK.	213

15	MARZENIA NA STAROŚĆ. NOWELE PRZYKŁADNE. BURBOŃSKIE INTERMEDIUM. BEZCZELNY ARYWISTA LICZY I KOMBINUJE. INTERMEDIUM WIEJSKIE I PRZECZUCIE KOŃCA. BRZYDKIE OKULARY. PORTRET EN PIED, SŁABOŚCI DUMNEGO CZŁOWIEKA.	238
16	SEKRETY PRESTIDIGITATORA. PIERWSZE OWOCE NADCHODZĄCEJ ZIMY. GORĄCZKA I PASJE SAMOTNIKA ORAZ BEZCELOWA PODRÓŻ.	252
17	DZIECI ORAZ KRUKI I SĘPY. POBŁAŻLIWOŚĆ I POTEM GNIEW SZLACHCICA. SAMA RZECZYWISTOŚĆ POSZUKUJE FIKCJI. DOM Z GOŁĘBNIKIEM.	263
18	MRZONKI BIZANTYJSKIEGO TWÓRCY: ZŁUDZENIE W OCZACH CERVANTESA. UMIERA SIĘ ZAWSZE NIE W PORĘ. TYGODNIE W OGRODZIE. SZLACHCIC NA MULE. Z NOGĄ W STRZEMIENIU I ŻEGNAJCIE, ŻARTY.	281

Teksty dodane

KTO SIĘ BOI DON KICHOTA?	293
PANACEUM I STYMULANT	301
RYCERZ BEZ CUGLI, CZYLI ZAKOCHANY BEZ ŻADNEJ PRZYCZYNY (PIĘĆ RÓŻNYCH STRON JEDNEJ TYLKO POWIEŚCI)	306
TAJEMNICE DON KICHOTA	320
TRYUMF STYLU	325
W PEWNEJ MIEJSCOWOŚCI MANCZY	331
BIZANTYJSKIE CERVANTIANA	335