

Zawiera m.in.:

Andrzejak-Nowara, M.: Laboratorium udręki wzajemnego bytowania na podstawie Matki Stanisława Ignacego Witkiewicza;

Bagrowiska, K.: Biblia a singielki. Czy kobieta czasów biblijnych chciała i mogła żyć w samotności?

Blashkiv, O.: Samotność Pani z Shalottu;

Borowska, M.: Niechciane córki i dziewczęta, które nigdy nie dorosną. Kobięca samotność i rozpacz w literaturze;

Klymenko, D.: Samotna Nienna: bohaterka powieści Silmarillion Johna Ronalda Reuela Tolkiena;

Długołęcka-Pietrzak, M.: Bohater(ka) umiera samotnie: Wita Tadeusza Micińskiego;

Kocyła-Lukasiewicz, A.: Kobieta samotna w językowym obrazie świata osób z niepełnosprawnością słuchową;

Grunt, M.: Samotna wśród ludzi – rozważania na temat Antygony Sofoklesa;

Jabłońska, J.: „Idę do końca moją drogą samotna” – motyw samotności w twórczości Marii Bartusówny;

Kaczmarek, B.: Samotność Gabrieli Zapolskiej. Teoria emancypacyjna a praktyka życiowa;

Kępa, S.: Samotna na wielkiej scenie. O bohaterce powieści Mariana Gawalewicza pt. Niczyja;

Kołodziejczyk, J.: Dragon Queen in a Human World. Different Planes of Daenerys Targaryen's loneliness (George R.R. Martin A Song of Ice and Fire);

Kruszyńska, A.: Samotność jako stan ducha i jako konflikt. Warianty kobiecej samotności w Charakterach Zofii Nałkowskiej;

Kucharczyk, Ł.: Samotne kobiece ja wyrażone w monologu wewnętrznym: Tristan 1946 Marii Kuncewiczowej;

Modzelewska, E.: Such was the fate of Polish Lovers, czyli o samotności bohaterek utworów Antoniego Malczewskiego i Augusta Antoniego Jakubowskiego;

Nadana-Sokołowska, K.: Samotność dwóch Lukrecji – o Lukrecji Floriani George Sand i jej polskiej recepcji;

Nadbrzeżny, A.: Samotna, ale nie osamotniona. Jan Paweł II o kobiecej samotności;

Oshchepkova, A.: Rosyjska kobieta w kajdanach samotności (na podstawie powieści Marii Arbatowej Semiletka poiska);

Karwacka-Pastor, D.: Lament kobiety opuszczonej w Elegia di Madonna Fiammetta Giovanniego Boccaccia;

Pieprzycza, B.: Upokorzona wdowieństwem – perypetie życiowe Kananejki Tamar;
Plisko, K.: Henryk Ibsen, Dom lalki. Nora. Język samotności;
Plucińska, D.: Od negacji po afirmację. Różne formy kobiecej samotności w kryminałach Agathy Christie;
Sobol, A.: Samotność świętej. Teresa z Lisieux w koncepcji historiozoficznej Dymitra Mereżkowskiego;
Soja, M.: Samotność w tłumie – studium kobiety w Czcieliu potęgi Elizy Orzeszkowej;
Wałęciuk-Dejneka, B.: Osamotniona... – z życiowych doświadczeń kobiety w zapomnianej liryce Marii Szpyrkówny;
Waśkiewicz, N.: Opętane przez baśń – o samotności Monelli oraz jej sióstr.