

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Norbert Christian Wolf Europa-Konzeptionen in der österreichischen Literatur der Zwischenkriegszeit: Hofmannsthal – Zweig – Musil | 9 |
| Tillmann Heise Das „geheime Europa“. Hugo von Hofmannsthals späte Parallelaktion zu Stefan Georges „geheimem Deutschland“ (1919–1923) | 25 |
| Zsuzsa Bognár Zur Konzeptstruktur in Hugo von Hofmannsthals späten Reden | 38 |
| Audrey Giboux Hugo von Hofmannsthal als Leser von Montaigne, oder die Kunst des modernen Palimpsests | 53 |
| Magdolna Orosz „Wie hundertfältige Spiegel“. Ästhetische Überlegungen in Hugo von Hofmannsthals <i>Erfundenen Gesprächen und Briefen</i> | 66 |
| Isolde Schiffermüller Hugo von Hofmannsthals <i>Elektra</i> . Pathos und <i>attitudes passionelles</i> in der Tragödie des Fin de Siècle | 81 |
| Renate Langer Mit Freud, gegen Freud und über Freud hinaus: Hugo von Hofmannsthal und die Psychoanalyse | 92 |
| Edit Király Jedermann als Jedefrau: Das Spiel mit der Tradition | 110 |
| Barbara Beßlich „Eine nur leicht verschleierte Gegenwart“. Hugo von Hofmannsthals spätes politisches Dramen-Fragment Timon der Redner (1916–1926) | 123 |

| | |
|--|-----|
| Alice Le Trionnaire-Bolterauer Hugo von Hofmannsthal und die Komödie. Auf dem Weg der Komödie zum „Sozialen“ | 132 |
| Karl Katschthaler Überlegungen zur vielbeschworenen Musikalität von Hugo von Hofmannsthal's Lyrik | 148 |
| Bernhard Walcher Konkurrierende Künstlervereinnahmung. Hugo von Hofmannsthal und die literarische Böcklin-Rezeption der Moderne(n) | 163 |
| Szilvia Ritz Zur Funktion der Arabeske bei Hugo von Hofmannsthal | 179 |
| Roland Innerhofer Gärten in Hugo von Hofmannsthal's Frühwerk | 192 |
| Siglenverzeichnis | 199 |
| Autorinnen und Autoren des Bandes | 201 |