

INHALT

	EINFÜHRUNG	7
KAPITEL 1	REVOLUTION, REFORM UND DIE ›MODERNE‹	17
	Brecht und das kritische Publikum	24
	›Taten statt Worte‹: Frauenpropaganda und Avantgarde	26
	Wandbilder und Nationalgeschichte	35
	Radikale Kunst im Großformat	39
KAPITEL 2	KUNST, PROPAGANDA UND FASCHISMUS	47
	Faschismus und die Ästhetisierung der Politik	49
	Faschismus und Archaismus	54
	Nationalsozialismus und Avantgarde	61
	Faschistische Interpretationen des Körpers	65
KAPITEL 3	PROPAGANDA IN KOMMUNISTISCHEN STAATEN	73
	›Die Psyche der Massen organisieren‹	74
	Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus	82
	Embleme sowjetischen Heldeniums	86
KAPITEL 4	KRIEGSPROPAGANDA	103
	»This Means You«: Aufrufe zur Wehrpflicht	105
	Bildersättigung und Zensur	111
	Den Feind im Visier	112
	Krieg im Fernsehen	115
	Kriegserinnerungen: Gedenkstätten und Anti-Denkmale	117
KAPITEL 5	DIE KUNST DES PROTESTS: VON VIETNAM ZU AIDS	125
	Die Erneuerung von Dada	132
	Paris 1968	134
	Das dritte Kino: »Die Kamera ist ein Gewehr«	140
	Feminismus/Feminismen	144
	Propaganda gegen Propaganda	153
	Gegen das Schweigen und die Unsichtbarkeit	157
	Zeittafel	162
	Bibliographie	166
	Bildnachweis	168
	Index	169