



Ich habe die Geschichten nach Farben geordnet. Farben haben Bedeutungen. Ich habe versucht, die Bedeutungen der Geschichten den einzelnen Farben zuzuordnen. Nicht alle Farben sind vertreten. So habe ich noch keine gelbe Geschichte geschrieben.

Durchsichtige Geschichten

Durchsichtig ist nicht farblos. Durchsichtig, gläsern ist eine Farbe. Nicht weiß ist das Gegenteil von schwarz, sondern durchsichtig.

Ball bei Thod	13
Jupiters letztes Abenteuer	26
Zehn literarische Selbstbildnisse im Kostüm	37
Kurtz' Geschichte	45

Weiße Geschichten

Weiß ist die heidnische Farbe. Weiß ist eine Morgenfarbe. Weiß ist die Farbe, der die Experten den Farbcharakter absprechen wollen, vielleicht, weil es eine heidnische Farbe ist.

Maddalena und der Mann mit den schönen Fingernägeln . . .	53
Die unendlich reiche Stadt Jezradef	59
Aus dem Tagebuch eines Räubers	122
Der Besuch	126
Promenade	137
Schelmenlied	143
Eines Klassizisten Wanderung in herbstlicher Gegend	180

Blaue Geschichten

Blau ist einerseits eine betriebsame, geschäftige Farbe, andererseits – in der Variante Stahlblau – eine sehnsüchtige Farbe. Heimweh ist blau. Nicht umsonst ist die romantische Blume blau.

Keine Spur von Kyselack	193
Der Friseur	197
Die wahre Geschichte von Tibo, dem Hehlerkönig	202
Blaßlila Briefe. Eine Erzählung des alten Oberstaatsanwaltes F.	211
Die Seele der Prinzessin	221
Eine Zigeunergeschichte	226

Rote Geschichten

Rot ist eine direkte, eine unmittelbare Farbe. Rot ist eine vordergründige, oberflächliche Farbe, kann aber in bestimmten Schattierungen auch mysteriös und geheimnisvoll sein, namentlich in der Variante Ziegelrot.

Das Frühlingsgedicht	237
Corrida	239
Die springenden Alleebäume	242
Eine Krone für die Armen der Welt	245
Wie war das mit dem lieben Gott?	252
Olympisches Feuer	257
Was trägt der Mann von Welt auf dem Denkmal?	267
Zwei Tage in Innsbruck	273
Boulevard-Komödie	279

Grüne Geschichten

Grün ist – obwohl keine primäre Farbe – die eigenständigste Farbe. Grün kann eine Welt für sich sein. Grün ist eine schnelle Farbe, sie eilt über die Welt, und es ist schwer, sie zu erfassen.

Norwegische Rhapsodie	287
Hauptbuch des Verführers	294
Registerarie für Leporello	302
Föhn	310
Die Insel	316
Das verhängnisvolle Violinkonzert	322
Eichenlaub und Judenstern	340
Der erste Kuß	350

Schwarze Geschichten

Schwarz ist eine weithinreichende Farbe. Schwarz ist fast so direkt wie Rot. Auch der Farbe Schwarz wurde – wohl aus Angst – von den Experten Unrecht getan, indem sie ihr den Farbcharakter absprachen.

Bilanz	365
Eine Begegnung im Park	378
Bénédiction de Dieux dans la Solitude	384
Die letzte Attacke	395

Nachwort	417
--------------------	-----