

Inhalt

Vorwort	5
Legende	6
Stundenbilder	
1./2. Stunde	7
<i>Funktionen von Literatur</i>	
<i>Vermutungen über den Inhalt des Romans</i>	
<i>Romananfang und Anfangskapitel</i>	
3./4. Stunde	9
<i>Frauen mit jüngeren Liebhabern</i>	
<i>Liebesbeziehung zwischen Michael und Hanna</i>	
5./6. Stunde	14
<i>Michaels Hausträume</i>	
<i>Michael in seiner Familie</i>	
<i>Pubertierende Jugendliche</i>	
7./8. Stunde	17
<i>Wiedererkennen Hannas im Gericht</i>	
<i>Das System der NS-Konzentrationslager</i>	
9. Stunde (fakultativ)	19
<i>Historische Informationen zu KZ-Aufseher(innen) und die Parallelen zum Roman</i>	
10./11. Stunde	21
<i>Hannas Schuld als KZ-Aufseherin</i>	
<i>Literarische Verarbeitungen des Holocaust</i>	
12. Stunde	23
<i>Die Schuld der Generationen</i>	
13. Stunde	28
<i>Analphabetismus</i>	
14./15. Stunde	30
<i>Michaels Schuldgefühle</i>	
<i>Erneute Beurteilung von Hannas Schuld</i>	
16./17. Stunde	32
<i>Michaels Leben ohne Hanna</i>	
<i>Michaels Beziehung zu Hanna nach dem Prozess</i>	
<i>Funktion von Hannas Alphabetisierung</i>	
<i>Hannas Selbstmord</i>	
<i>Michaels „erzählerische“ Verarbeitung der Vergangenheit</i>	
18. Stunde	35
<i>Erzählendes und erlebendes Ich</i>	
19./20. Stunde	38
<i>Innere Monologe</i>	

21./22. Stunde	42
<i>Michaels Erinnerungsvermögen</i>	
<i>Leitmotive</i>	
<i>Der Entwicklungsroman</i>	
23. Stunde	47
<i>Kapitelanfänge</i>	
<i>Wiederholung des Romaninhalts</i>	
<i>Aufbau des Romans</i>	
<i>Funktionen von Literatur</i>	
24. Stunde	50
<i>Lehrervortrag zum Film</i>	
<i>Erwartungen an den Film und Probleme der filmischen Umsetzung des Romans</i>	
25.–27. Stunde	52
<i>Verteilung von Beobachtungsaufgaben</i>	
<i>Betrachten des Films</i>	
28. Stunde	54
<i>Besprechung der Beobachtungsaufgaben</i>	
29. Stunde	59
<i>Filmkritiken</i>	

Materialteil

Texte	60
Abbildungen	110
Tafelbilder	112
Arbeitsblätter	114