

Roseanne McNulty dożywa swoich dni w szpitalu psychiatrycznym, w którym została umieszczona przed kilkudziesięcioma laty jako młoda kobieta. Szpital jest przeznaczony do rozbiórki, zaś psychiatrę, doktor Grene, musi określić, którzy pacjenci zostaną przeniesieni do nowej placówki, a którzy mogą powrócić do normalnego życia. Intryguje go przypadek starej pacjentki. Powody uznania ją za umysłowo chorą są niejasne, zaś dokumentacja gdzieś zaginęła w zawierusze historii. Roseanne niechętnie rozmawia z Grene'em, a swoje wspomnienia spisuje w ukryciu. Opowiada w nich o dramatycznych wydarzeniach z czasów młodości z ogarniętej wojną domową Irlandii, o niewyjaśnionej śmierci ojca, o chorobie psychicznej matki, o swoim małżeństwie z ukochanym mężczyzną, które stało się przyczyną tragedii. Lekarz dociera do dokumentu, w którym znajduje historię jej życia przedstawioną przez świadka, miejscowego proboszcza, będącego niegdyś pod wrażeniem wielkiej urody Roseanne. Dzięki zapiskom kobiety Grene będzie mógł ostatecznie dotrzeć do sedna szokującej tajemnicy. Czy prawda da mu ukojenie?

Sebastian Barry (ur. 1955) – wybitny irlandzki dramaturg, prozaik i poeta. Ukończył Trinity College w Dublinie; w latach 1995-96 był tam stypendystą. Jako pisarz debiutował w 1982 powieścią *Macker's Garden*. w 1988 Abbey Theater wystawił jego pierwszą sztukę *Boss Grady's Boys*. Dorobek literacki Barry'ego obejmuje czternaście sztuk teatralnych, dwa tomy poezji oraz sześć powieści, m.in. *Tajny dziennik*, *The Whereabouts of Eneas McNulty* i *A Long Long Way* (nominacja do Man Booker Prize). *Tajny dziennik* zdobył The Costa Book of the Year Award 2008 (Książka Roku 2008), James Tait Black Memorial Prize i wszedł na krótką listę nominacji do Man Booker Prize.