

SPIS TREŚCI

Wstęp, czyli od „zmysłu formy” do form zmysłowości w poezji	5
I. „Wypaść z równowagi”. O „chodzonych” wierszach	
Kazimierza Wierzyńskiego	11
1. <i>Homo movens</i> , czyli poezja w ruchu	11
2. „Wiersze chodzone”	18
II. „Jesteśmy czuli”. Polisensoryczność jako strategia poetycka	
polskich futurystów	29
1. „Zakażeni maszyną”, czyli gorączka cywilizacji	29
2. „Ciała szukając”, czyli liryczne sytuacje percepcyjne	36
III. Prospekty i ścieżki awangardy. Przypadek Tadeusza Peipera	47
IV. Erotyzm jedzenia, czyli o smakach (nie tylko) awangardowych	67
1. Wiśnie awangardzistów	67
2. Jabłko Miłosza	78
V. „Zmysł formy”. Szymborska i Miłosz	85
1. Źródła wiersza	85
2. Polisensoryczność wyobraźni, pamięci i wizji	88
3. „Zmysł formy”	96
4. ...„walka z wierszem”	98
VI. „Blok, ja w nim”. Doświadczenie architektury a rewolucja	
formy w późnej poezji Mirona Białoszewskiego	109
1. Blok zdobywa katedrę	109
2. „Blok, ja w nim”, czyli doświadczenie wieżowca	115
3. Rewolucja zmysłów, czyli poetyckie mapowanie	131
4. Od „leżeń” do „wierszowców”, czyli jak pomieścić blok w wierszu	140

VII. <i>Postscriptum</i> , czyli „święte życie” na Lizbońskiej	153
1. „Biblisko”	153
2. Widok z okna	159
3. „Czyhanie na świt”	166
VIII. Architektura i duch wolności. Wokół cyklu <i>Kątem u siebie</i> Stanisława Barańczaka	173
IX. Gdzie się zbudziłem, czyli poranek w bloku według Stanisława Barańczaka	189
X. Poznań w poezji Bogusławy Latawiec – między „tym miastem” a „prywatną ciemnią”	205
1. Gdy poezja jest ziemią...	205
2. „To miasto” – „moje miasto”	212
XI. Kose oczy poezji. <i>Brzegi</i> i mosty Juliana Kornhausera	223
Bibliografia	237
Nota bibliograficzna	253
Abstract	255
Indeks nazwisk	259