

*Wielka encyklopedia malarstwa polskiego* to wyjątkowe dzieło, niemające odpowiednika w dziejach rodzimego edytorstwa. Jest to pierwsza i jedyna tak obszerna i tak bogato ilustrowana prezentacja dokonań malarzy polskich i w Polsce działających, poczynając od średniowiecznych mistrzów sztuki iluminatorskiej i twórców gotyckich oltarzy, na pokoleniu artystów debiutujących na początku XXI wieku kończąc. Blisko 2 tysiącom starannie wyselekcjonowanych i rzetelnie opracowanych haseł towarzyszy ponad 2 tysiące najwyższej jakości reprodukcji, pochodzących ze zbiorów muzealnych, ze świątyń, klasztorów i skarbców, z galerii i domów aukcyjnych, a także z niezwykle cennych polskich kolekcji prywatnych.

W tym nad wyraz bogatym i wszechstronnym obrazie zjawisk malarskich w Polsce na przestrzeni stuleci swoje miejsce znaleźli zarówno wielcy mistrzowie rodzimej plastyki, znane każdemu ikony polskiej sztuki, jak i artyści zapomniani bądź niedoceniani, profesjonaliści wyedukowani w najlepszych uczelniach Europy, ale i utalentowani amatorzy. Oprócz biogramów, prezentujących sylwetki twórców, w *Encyklopedii...* zamieszczono hasła poświęcone nurtom i kierunkom artystycznym, czołowym ugrupowaniom, najbardziej wpływowym galeriom i instytucjom wspierającym malarzy i chroniącym narodowe dziedzictwo kulturowe.

Całość wzbogaca *Słowo wstępne* autorstwa prof. Jana K. Ostrowskiego, dyrektora Zamku Królewskiego na Wawelu i wytrawnego znawcy sztuki, który snuje rozważania na temat miejsca malarstwa polskiego na tle artystycznego dorobku Europy.

Przygotowana przez Wydawnictwo Kluszczyński publikacja ma wszelkie atuty, by stać się prawdziwą „biblią” każdego znawcy, kolekcjonera, antykwariusza czy po prostu miłośnika polskiego malarstwa. Oprócz satysfakcji merytorycznej gwarantuje najwyższej jakości doznania estetyczne.