

BARTOSZ KAZANA

NURT FILMU AUTORSKIEGO
W KINIE BRYTYJSKIM
W LATACH 1945–1951

1088201

NOMOS

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział I: Perspektywa autorska	19
1. Wprowadzenie	19
2. Autor przez małe i duże „a”	22
3. Zmienne charaktery pisma	30
4. Nurt autorski, czyli proces wymiany	34
Rozdział II: Debiuty w cieniu kompromisów	41
1. Kontekst historyczny	41
2. Twórcy	57
2.1. Anthony Asquith	57
2.2. Michael Powell (i Emeric Pressburger)	68
2.3. Carol Reed	76
2.4. David Lean	86
Rozdział III: Zręby nurtu	89
1. Demokratyzacja społeczeństwa jako źródło przemian w kinie	89
2. Okoliczności narodzin nurtu autorskiego	108
2.1. Redefinicja statusu twórcy filmowego	108
2.2. Utworzenie syndykatu twórców niezależnych	116
Rozdział IV: Filmy nurtu – wokół tematów i stylu	125
1. Kobiety poszukujące drogi samorealizacji	125
1.1. „Spotkanie”	133
1.2. „Wiem, dokąd zmierzam”	145
1.3. „Namiętni przyjaciele”	155
1.4. „Czerwone pantofelki”	166
1.5. Inne filmy	178
2. Mężczyźni w potrzasku	184
2.1. „Niepotrzebni mogą odejść”	193

2.2. „Trzeci człowiek”	206
2.3. „Mały pokój od tyłu”	216
2.4. „Cień człowieka”	225
2.5. Inne filmy	235
3. Pomiędzy realizmem a artystyczną kreacją	239

Zakończenie	267
------------------------------	-----

Bibliografia	271
------------------------	-----

Filmografia 1945–1951	277
---------------------------------	-----

Indeks filmów cytowanych	281
------------------------------------	-----

Summary: The Auteur Film in Postwar British Cinema: 1945–1951	287
---	-----