

## INHALT

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	
I. Zur Methode . . . . .	1
II. Zum Gegenstand . . . . .	8
III. Zur Intention . . . . .	11
Deutungsversuche . . . . .	
ARIADNE AUF NAXOS — Oper nebst Vorspiel . . . . .	
„Die ungetreue Zerbinetta und ihre vier Liebhaber“ . . . . .	13
Ariadne . . . . .	15
Bacchus . . . . .	23
. . . . .	30
DER ROSENKAVALIER — Komödie für Musik . . . . .	
„Die Konfiguration als Drama“ . . . . .	36
Der Rosenkavalier . . . . .	36
Der Baron Ochs von Lerchenau . . . . .	37
Die Marschallin . . . . .	43
Sophie . . . . .	51
„Das Magische der Zusammenstellungen“ . . . . .	57
. . . . .	60
CRISTINAS HEIMREISE — Komödie . . . . .	
Entstehung — Text — Handlung . . . . .	62
Florindo . . . . .	65
Pedro . . . . .	79
Der Kapitän . . . . .	81
Cristina . . . . .	90
Der Abbate (Don Blasius) . . . . .	97
DER SCHWIERIGE — Lustspiel in drei Akten . . . . .	
Hans Karl Bühl . . . . .	101
Stani . . . . .	104
Crescence . . . . .	121
Antoinette . . . . .	128
Hechingen . . . . .	132
Helene . . . . .	138
Die Gesellschaft . . . . .	143
. . . . .	151
DER UNBESTECHLICHE — Lustspiel in fünf Aufzügen . . . . .	
I. (zum ersten Aufzug — Explikation) . . . . .	165
II. (zum zweiten Aufzug) . . . . .	165
III. (zum dritten Aufzug) . . . . .	175
IV. (zum vierten Aufzug) . . . . .	181
V. (zum fünften Aufzug) . . . . .	184
. . . . .	191
ARABELLA — Lyrische Komödie . . . . .	
I. (zum ersten Akt) . . . . .	200
II. (zum zweiten Akt) . . . . .	200
III. (zum dritten Akt) . . . . .	207
. . . . .	214
ZUSAMMENHANGE — Ein abschließendes Kapitel . . . . .	
Nachwort zur zweiten Auflage . . . . .	
. . . . .	220
Literaturverzeichnis . . . . .	
. . . . .	239
Addenda zur zweiten Auflage . . . . .	
. . . . .	261
. . . . .	266