

Filmy sensacyjne:

Charakterystyka gatunku i rys historyczny	5
Mały leksykon filmów sensacyjnych i szpiegowskich	27
1945 DOM PRZY 92 ULICY (<i>The House on 92nd Street</i>), reż. Henry Hathaway	29
✓ 1946 GILDA (<i>Gilda</i>), reż. Charles Vidor	31
OSŁAWIONA (<i>Notorious</i>), reż. Alfred Hitchcock	34
1947 BRUTALNA SIŁA (<i>Brute Force</i>), reż. Jules Dassin	37
1948 NAGIE MIASTO (<i>Naked City</i>), reż. Jules Dassin	40
PRZEPRASZAM, POMYŁKA (<i>Sorry, Wrong Number</i>), reż. Anatol Litvak	43
1949 ZŁODZIEJSKI TRAKT (<i>Thieves' Highway</i>), reż. Jules Dassin	45
1950 NOC I MIASTO (<i>Night and City</i>), reż. Jules Dassin	47
ODETTE S-23 (<i>Odette</i>), reż. Herbert Wilcox	50
1952 KRYPTONIM CICERO (<i>Five Fingers</i>), reż. Joseph Leo Mankiewicz	52
✓ OSTATNI TERMIN (<i>Deadline — U.S.A.</i>), reż. Richard Brooks	55
✓ 1953 CENA STRACHU (<i>Le salaire de la peur</i>), reż. Henri- -Georges Clouzot	57
1954 NOCNE SPOTKANIA (<i>Dnes večer všechno skončí</i>), reż. Vojtěch Jasný, Karel Kachyňa	60
1955 WIELKI NÓŻ (<i>The Big Knife</i>), reż. Robert Aldrich	62
1956 CIEŃ, reż. Jerzy Kawalerowicz	64
1957 KAŻDY MOŻE MNIE ZABIĆ (<i>Tous peuvent me tuer</i>), reż. Henri Decoin	68
NOCA, KIEDY PRZYCHODZI DIABEŁ (<i>Nacht, wenn der Teufel kam</i>), reż. Robert Siodmak	70
SZPIEDZY (<i>Les espions</i>), reż. Henri-Georges Clouzot	72
1958 BYŁEM MONTGOMERYM (<i>I Was Monty's Double</i>), reż. John Guillermin	76
KOTKA (<i>La Chatte</i>), reż. Henri Decoin	77
1959 NIELETNI ŚWIADEK (<i>Tiger Bay</i>), reż. Jack Lee Thompson	80

	NOC SZPIEGÓW (<i>La nuit des espions</i>), reż. Robert Hossein	83
	PÓŁNOC, PÓŁNOCNY ZACHÓD (<i>North by Northwest</i>), reż. Alfred Hitchcock	85
1960	DWIE TWARZE AGENTA K (<i>Smyk</i>), reż. Zbyněk Brynych	88
	KIM PAN JEST, DOKTORZE SORGE? (<i>Qui êtes-vous, M. Sorge?</i>), reż. Ives Ciampi	89
	KOTKA WYSUWA PAZURY (<i>La Chatte sort ses griffes</i>), reż. Henri Decoin	93
	NASZ CZŁOWIEK W HAWANIE (<i>Our Man in Havana</i>), reż. Carol Reed	95
	ZŁY ŚPI SPOKOJNIE (<i>Warui yatsu hodo yoku nemuru</i>), reż. Akira Kurosawa	98
1961	FAŁSZYWY ZDRAJCA (<i>The Counterfeit Traitor</i>), reż. George Seaton	100
1962	DENUNCJACJA (<i>La dénonciation</i>), reż. Jacques Doniol-Valcroze	102
	DWAJ PANOWIE N, reż. Tadeusz Chmielewski	104
	POJEDYNEK NA WYSPIE (<i>Le combat dans l'île</i>), reż. Alain Cavalier	106
	POWODZENIA, CHARLIE (<i>Bonne Chance, Charlie</i>), reż. Jean-Louis Richard	108
1963	CZŁOWIEK UCIEKA (<i>The Running Man</i>), reż. Carol Reed	110
✓	PTAKI (<i>The Birds</i>), reż. Alfred Hitchcock	113
	ŚCIGANI PRZEZ ŚMIERĆ (<i>Le jour et l'heure</i>), reż. René Clément	115
1964	FANTOMAS (<i>Fantômas</i>), reż. André Hunebelle	117
	GOLDFINGER (<i>Goldfinger</i>), reż. Guy Hamilton	119
	MATA HARI, AGENT H21 (<i>Mata-Hari, agent H21</i>), reż. Jean-Louis Richard	123
✓	PRAWO I PIEŚĆ, reż. Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski	125
	TYGRYS LUBI ŚWIEŻE MIESO (<i>La tigre aime la chair fraîche</i>), reż. Claude Chabrol	127
	ZEMSTA OAS (<i>L'insoumis</i>), reż. Alain Cavalier	129
1965	ANIOŁ BŁOGOSŁAWIONEJ ŚMIERCI (<i>Anděl blažene smrti</i>), reż. Štěpán Skalský	132
✓	FANTOMAS WRACA (<i>Fantômas se déchaîne</i>), reż. André Hunebelle	134
	MIRAŻ (<i>Mirage</i>), reż. Edward Dmytryk	136
	NASZ CZŁOWIEK FLINT (<i>Our Man Flint</i>), reż. Daniel	

	Mann	139
	OPERACJA „KULISTY PIORUN” (<i>Thunderball</i>), reż. Terence Young	141
1966	AGENT O DWÓCH TWARZACH (<i>Triple Cross</i>), reż. Terence Young	144
	CZŁOWIEK BEZ PASZPORTU (<i>Człowiek bez pas- porta</i>), reż. Anatol Bobrowski	147
	KIEROWY ATUT OSS 117 W TOKIO (<i>Atout coeur à Tokyo pour OSS 117</i>), reż. Michel Boisrond	149
	MODESTY BLAISE (<i>Modesty Blaise</i>), reż. Joseph Losey	150
	NA TROPACH SZPIEGA, PO KRUCHYM LODZIE (<i>Po tonkomu l'du</i>), reż. Damiatr Wiatycz-Biereżnych . . .	152
	✓ OBLAWA (<i>The Chase</i>), reż. Arthur Penn	154
1967	FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD (<i>Fantômas contre Scotland Yard</i>), reż. André Hunebelle	157
	MARIANNA 0555 (<i>Marianna</i>), reż. Vasile Pascaru . . .	158
1968	FRÄULEIN DOKTOR (<i>Fräulein Doktor</i>), reż. Alberto Lattuada	161
	MARTWY SEZON (<i>Miortwyj siezon</i>), reż. Sawwa Kulisz 1969	163
	BĄDŹ W PORCIE NOCA (<i>The Lost Man</i>), reż. Robert Alan Aurthur	166
	NARKOTYK (<i>La horse</i>), reż. Pierre Granier-Deferre . .	169
1970	PORT LOTNICZY (<i>Airport</i>), reż. George Seaton	171
	RZEŹNIK (<i>Le boucher</i>), reż. Claude Chabrol	173
	ŚLEDZTWO W SPRAWIE OBYWATELA POZA WSZELKIM PODEJRZENIEM (<i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i>), reż. Elio Petri	176
	✓ ZERWANIE (<i>La rupture</i>), reż. Claude Chabrol	178
1971	AGENT NR 1, reż. Zbigniew Kuźmiński	181
	DIAMENTY SĄ WIECZNE (<i>Diamonds are Forever</i>), reż. Guy Hamilton	183
	✓ FRANCUSKI ŁĄCZNIK (<i>French Connection</i>), reż. Wil- liam Friedkin	186
	MAX I FERAJNA (<i>Max et les ferrailleurs</i>), reż. Claude Sautet	189
	NEDZNE PSY (<i>Straw Dogs</i>), reż. Sam Peckinpah . . .	191
	ZNIKAJĄCY PUNKT (<i>Vanishing Point</i>), reż. Richard Sarafian	195
1972	PORWANIE (<i>L'attentat</i>), reż. Yves Boisset	198
1973	SERPICO (<i>Serpico</i>), reż. Sidney Lumet	200
	Skorowidz nazwisk	203
	Skorowidz filmów	208