

Spis treści

Wstęp	5
Rozdział I Sioło w sercu Paryża	8
Sioło Montmartre. Świątek Montmartre'u. Pijacy i ciemne typy.	
Zabawy w miasteczku. Uniwersytet barów i kawiarenek.	
Rozdział II Geniusze i pomyśleńcy	33
Malarze odkrywają Montmartre. Renoir, obywatel Montmar-	
tre'u. Bolesna miłość Satiego. Rewolta i zabawa. Awangarda	
w roboczych bluzach. Humor jako wytwór Montmartre'u. Poul-	
bot i jego smyki. Heuzé, czyli od cyrku do Instytutu.	
Rozdział III Kolonie artystów	62
Osiedla i pracownie. Wyklęta Trójca. Wielkie pijaństwo Mo-	
diglianiego. Niebieska nędza. Pierwsze lata Bateau-Lavoir. Sa-	
mobójstwo Wigelsa. Rudera geniusza. Przejściowi mieszkańcy	
domu na ulicy Cortot 12.	
Rozdział IV Banda Picassa	88
Fernanda — „różowa miłość”. Pora przyjaciół. Facecje Manola.	
Spotkania z poetami. Wielka namiętność Apollinaire'a. Poeci	
i matematycy. Francuscy przyjaciele.	
Rozdział V Chaszcze cyganerii	119
Opowieści z Maquis. Morze na Montmartrze. Opiumowe noce.	
Uroczy młodzieńcy. Kres Maquis. Sala noclegowa Jacquesa	
Villona. ...Inne oryginały.	
Rozdział VI Wieczory w „Lapin-Agile”	143
Bistro poetów. Kariera ojca Frédé. Pamiętny wieczór. Przy-	
bywają futuryści. Dziecko „Lapin-Agile”.	
Rozdział VII Zabawa na Montmartrze	164
Picasso w „Moulin-de-la-Galette”. Początki kadryla realistycz-	
nego. Pojawienie się „Moulin-Rouge”. Triumf i schyłek La	
Goulue. W wirze zabawy. Magia cyrku.	

Rozdział VIII Pokarmy ubogich	184
Duch <i>fin de siècle'u</i> w „Chat-Noir”. Aristide Bruant i jego „Mirliton”. Kuchnia biedaka, Picasso w bistrze. Smutne amory Utrilla. Hotele dla rozbitek.	
Rozdział IX Marszandzi i spekulanci	206
Utalentowana różdżkarka — Berta Weill. Ambroise Vollard, drzemający Kreol. Sprzedawcy staroci i dzieł sztuki. Shylock, handlarz obrazami. Pierwsi nabywcy. Fortuna przybywa ze strefy zimna. Rodzeństwo miłośników sztuki. Marszand na całe życie.	
Rozdział X Bankiet na zakończenie	232
Godzina chwały Celnika. Wieczory w Bateau-Lavoir. Uczenie się życia mieszczańskiego. Kres „różowych miłości”. Picasso odchodzi.	
Indeks	252
Bibliografia	261