

Inhalt

Biographie	5
Vorwort	6

HEINRICH KÜHN, PHOTOGRAPH

Historische Voraussetzungen	7
Die Künstlerpersönlichkeit Heinrich Kühn	9
Heinrich Kühns Arbeiten um die Jahrhundertwende	10
Heinrich Kühn und der Einfluß der amerikanischen Photographie durch Alfred Stieglitz	17
Heinrich Kühns Autochrome-Arbeiten: photographische Experimente mit Farbe von 1907 bis 1913	21
Arbeiten von 1906 bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges	23
Arbeiten von 1914 bis 1944	27
Heinrich Kühns Technik	31
Der Einfluß der Malerei auf das Werk Heinrich Kühns	37
Abschließende Betrachtungen zu Kunst und Photographie	38

TAFELN

ANHANG

Briefe von Alfred Stieglitz an Heinrich Kühn	166
Anmerkungen	169
Katalog der Abbildungen und Tafeln	176
Bilder in öffentlichen Sammlungen	182
Bibliographie	189