

Spis treści

Wstęp. Wziąć sprawy w swoje ręce	11
--	----

CZĘŚĆ PIERWSZA: TO JEST ICH ZAWÓD

Policjantki, milicjantka i profilerka	33
Złodziejski talent, czyli policyjny instynkt sierżant Kathy Mallory (Carol O'Connell)	33
Śladami miłości, czyli codzienność policjantki Eliny Wiik (Thomas Kanger)	60
Jest jego oczami i nogami, czyli policjantka Amelia Sachs w roli partnerki mistrza kryminalistyki (Jeffery Deaver)	77
Wrażliwość społeczna, czyli inspektor Petra Delicado w roli specjalistki od spraw najtrudniejszych (Alicia Giménez-Bartlett)	97
Śledztwa w cieniu erotycznych uniesień, czyli dylematy sierżant Paris Murphy (Theresa Monsour)	117
Stop rasizmowi!, czyli tropy rodzinno-środowiskowe w śledztwach Tamary Hayle (Valerie Wilson Wesley)	129
W męskim świecie, czyli działania komisarz Anny Hwierut ze stołecznej policji (Izabela Szolc)	144
Analizycka doskonała, czyli intelektualne mistrzostwo major Anastazji Kamieńskiej (Aleksandra Marinina)	157

Profilarka i jej perypetie rodzinne, czyli zmagania z przestępcami,
macierzyństwem i przeszłością Inger Johanne Vik (Anne Holt) 181

Dziennikarki 203

Od gońca do dziennikarki, czyli podboje zakompleksionej Paddy
Meehan (Denise Mina) 203

Wojna nie jest dla grzecznych dziewczynek, czyli praca
korespondentki wojennej Faith Zanetti (Anna Blundy) 233

W pogoni za newsem, czyli problemy prowincjonalnej dziennikarki
Lizzi Badihi (Shulamit Lapid) 253

Utrzymać się za wszelką cenę, czyli etapy dziennikarskiej kariery
Anniki Bengtson (Liza Marklund) 273

Specjalistki od ciał i od kości 301

Ciałom należy się szacunek, czyli seryjni mordercy kontra
anatomopatolog sądowy dr Kay Scarpetta (Patricia Cornwell) 301

Kości, które mówią, czyli śledztwa antropolożki sądowej
dr Temperance Brennan (Kathy Reichs) 323

Traumy przeszłości, czyli doktor Sara Linton na tropach zbrodni
(Karin Slaughter) 346

CZĘŚĆ DRUGA: TO JEST ICH HOBBY

One są Inne 375

Wierzę w wampiry!, czyli nietypowe zlecenia prywatnej detektywki
Vicki Nelson (Tanya Huff) 375

Martwi są wszędzie, czyli paranormalne zdolności Harper Connelly
(Charlaine Harris) 400

Nieletnie tropicielki zbrodni	421
Fanka Clint Eastwooda, czyli smutki i radości dwunastoletniej Emmy Graham (Martha Grimes)	421
Szczegół, który ujawnia wszystko, czyli śledztwa jedenastoletniej chemiczki Flawii de Luce (Alan Bradley)	440
Skutki „kopnięcia” prądem, czyli trzynastoletnia Minerva Clark w roli detektywki (Karen Karbo)	457
Detektywki-amatorki	475
Przeciw konwenansom, przeciw instytucji, czyli researcherka Lisbeth Salander i jej walka z systemem (Stieg Larsson)	475
Odnaleźć miłość i wykryć zbrodnie, czyli pisarka Erika Falck wraca w rodzinne strony (Camilla Läckberg)	493
Islandzkie historie, czyli prawniczka Thora Gudmundsdóttir kontra przeszłość (Yrsa Sigurðardóttir)	525
Pieniądze to nie wszystko, czyli pasjonatka Daria Wasiljewa i jej amatorskie śledztwa (Daria Donцова)	545
Mroczny cień wiary, czyli zmagania z przeszłością prawniczki Rebeki Martinsson (Åsa Larsson)	559
Między tradycją a nowoczesnością, czyli detektywistyczne praktyki mmy Ramotswe (Alexander McCall Smith)	578
Kobieta z bliźną, czyli erotyczno-detektywistyczne perypetie Julii Dobrowolskiej (Gaja Grzegorzewska)	595
Pracować, romansować czy szukać skarbów? Przygody antropolożki Ewy Zakrzewskiej (Katarzyna Rygiel)	618
Powieści kryminalne, których dotyczą opublikowane w książce szkice ...	631
Bibliografia tekstów wykorzystanych w książce	641
Indeks osobowy	659