

Spis treści

Od wydawcy	7
Note de l'éditeur	8
<i>(tłum. Kazimiera Bielawska)</i>	
<i>Zbigniew Czeczot-Gawrak</i>	
Bolesław Matuszewski, filozof i pionier	
dokumentu filmowego	9
Fakty i dylematy biograficzne	10
Strukturalne cechy dokumentu filmowego	16
Film w badawczym warsztacie historyka	18
Film naukowy i postęp materialny	21
W służbie postępu moralnego	24
Miejsce w galerii pionierów	26
Przypisy	29
<i>Zbigniew Czeczot-Gawrak</i>	
<i>(tłum. Kazimiera Bielawska)</i>	
Résumé	33
<i>Jan Jacoby</i>	
Znałem Bolesława Matuszewskiego	37
Dokumenty. Documents	43
<i>Bolesław Matuszewski</i>	
Une nouvelle source de l'Histoire (faksymile)	45
<i>Bolesław Matuszewski</i>	
<i>(tłum. Bolesław Michalek)</i>	
Nowe źródło historii	54
<i>Bolesław Matuszewski</i>	
La Photographie animée, ce qu'elle est,	
ce qu'elle doit être (faksymile)	61
<i>Bolesław Matuszewski</i>	
<i>(tłum. Zbigniew Czeczot-Gawrak)</i>	
Ożywiona fotografia czym jest, czym być powinna	143

Prawdziwe przeznaczenie ożywionej fotografii	145
I. Kinematografia przemysłowa i naukowa	146
II. Kinematografia historyczna	156
III. Różne zastosowania kinematografii	166
IV. Konkluzja	173

Aneks I

Ogólny rzut oka na operacje kinematograficzne	181
---	-----

Aneks II

Kinematografia historyczna i opinia	182
Od tłumacza	207

Aneks III

Niektóre głosy prasy polskiej dotyczące pism i działalności Bolesława Matuszewskiego	208
<i>(wyboru dokonał Witold Witczak)</i>	

Kadry z kroniki filmowej Pathé (1896) Kadry dokumentu zrealizowanego przez Bolesława Matuszewskiego (1897)	215
--	-----